



*Hermandad de Nuestra  
Señora de los Dolores*

Año XLII • n.º 83, Septiembre de 2024



☎ 854 718 299

☎ 633 046 622



# AIRES DE SALUD

Parafarmacia - Herboristería



**NUEVA  
APERTURA**



## **JOSÉ MARÍA DE PEREDA, 7**

**NUTRICIÓN Y DIETÉTICA**

**OSTEOPATÍA**

**ACUPUNTURA**

**ANÁLISIS INTOLERANCIA Y ALERGIAS**

**FARMACOLOGÍA**

**DEPILACIÓN LÁSER**

**Y MUCHO MÁS...**

**TERAPIAS EXCLUSIVAS PARA EL DOLOR**

**INCLUIDAS LAS MASCOTAS**



☎ 854 718 299

☎ 633 046 622



# AIRES DE SALUD

Parafarmacia - Herboristería





# Sumario

De nuestro hermano mayor ..... 4

De nuestro párroco y director espiritual..... 6

Cultos al Santísimo Cristo ..... 7

Hacia un siglo de devoción ..... 10

Cultos al Santísimo Sacramento ..... 11

Un frío Martes Santo vivido con emoción..... 12

Cultos a Nuestra Señora de los Dolores ..... 25

Cultos a Nuestro Padre Jesús de la Humildad..... 28

Cultos de carácter extraordinario..... 30

Jubileo de los jóvenes. Roma 2025..... 31

Cabildo General extraordinario..... 32

Obituario..... 33

ARTÍCULOS DESTACADOS:



**34**  
*Francisco García Giráldez,  
el legado de un hermano mayor*  
Manuel Suárez González



**38**  
*Promesas de oro*  
José León Calzado



**41**  
*José Sanjuán Navarro  
y la Virgen de los Dolores*  
Cristina Sanjuán García



**44**  
*Mi marcha para Ella*  
José Miguel López Rueda

## Nuestra Señora de los Dolores



BOLETÍN INFORMATIVO DE LA FERVOROSA HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL DESAMPARO Y ABANDONO, NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Cerro del Águila - Sevilla

Año XLI, nº 83, Septiembre 2024

Director espiritual: Rvdo. D. Francisco Javier Brazo Delgado  
Hermano mayor: Manuel Zamora Pulido

Consejo de redacción: José María Boza Rodríguez, Manuel Alés Gómez,  
Manuel Suárez González, Javier Tarno López y Carlos Tejada Burgos

Fotografías: Archivo Hermandad, Archivo familiar Sanjuán, Javier Cantos, José Corrales, David Domínguez, Joaquín Galán, David Gallardo, David Jiménez, Lucía Márquez, Jesús Martín, José Luis Montero, Daniel Palacios, Álvaro Ramírez y Javier Tarno.

Portada: Daniel Palacios

Centrales: Israel Adorna (pg. 27) y David Jiménez (pg. 29)

En la pg. 29, el paso del Señor lleva el llamador de María Santísima de la Salud, Titular letífica de la Hermandad del Sol, corporación que gentilmente lo cedió al sufrir una rotura el suyo en la avenida Ramón y Cajal.

Dirección postal: c/ Nuestra Señora de los Dolores, 33 (C.P. 41006 Sevilla)

Teléfono: 954 640 559 - E-mail: secretaria@doloresdelcerro.com

facebook.com/DoloresdelCerro - Twitter: @DoloresdelCerro



Web oficial: [www.doloresdelcerro.com](http://www.doloresdelcerro.com)



Canal Dolores del Cerro



## “NO SE TURBE TU CORAZÓN... ¿NO ESTOY YO AQUÍ, QUE SOY TU MADRE?”

(NICAN MOPOHUA, 118-119)

### *De nuestro hermano mayor*

Queridos hermanos y hermanas:  
Llegamos un año más a un nuevo septiembre, el mes de nuestra Madre, la Virgen de los Dolores, con la alegría renovada de volver a sentirnos hijos suyos en una nueva etapa de cultos, caridad y formación en la vida de nuestra Hermandad. Y lo hacemos en esta ocasión, especialmente ilusionados, ante la hermosa tarea en la que estamos trabajando desde hace un par de meses, una vez recibida la autorización de nuestra Archidiócesis y tras la afectuosa y cordial atención recibida de nuestro Arzobispo, Monseñor Saiz Meneses, el pasado mes de febrero. Entre todos estamos trabajando para lograr que la Santa Sede reconozca canónicamente lo que aquí en El Cerro del Águila siempre hemos sabido y sentido como una realidad histórica e incuestionable, que la Virgen de los Dolores es la protectora, abogada e intercesora ante Dios de todos los vecinos de este bendito barrio, desde que, en 1926, fuese así proclamado por vez primera en una humilde capilla que ya desde ese primer día llevó Su bendito nombre. Con tu ayuda, con tu impulso y con tu adhesión seguro que lo conseguiremos, y será así a mayor gloria de la Bienaventurada Madre de Dios en sus Dolores, Patrona por siempre del Cerro del Águila.

Vendrán, por otra parte, llenos de momentos intensos e ilusionantes los próximos meses, alentados por la celebración en nuestra Archidiócesis del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, cuyos frutos espirituales habrán de ser, a buen seguro, grandes y durade-

ros. Para ello, la Iglesia de Sevilla nos ha pedido un fuerte compromiso a todas sus hermandades, que va mucho más allá de la participación de sus hermanos como congresistas o como meros espectadores, y que nos llevará a atender a su invitación celebrando especiales actos de piedad en honor a nuestros Sagrados Titulares. Así, tendremos la oportunidad este año de encontrar al Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono y a Nuestra Señora de los Dolores expuestos a la veneración de sus fieles, en un besapiés y besamanos conjunto en los primeros días del Adviento. ¡Cuánto consuelo y cuánta ayuda espiritual hallan sus devotos en la mirada cercana y próxima de nuestra bendita Madre! Ya sea en esos encuentros anuales, como el que tan especial resultó en septiembre de 2022 al ser el primero tras la pandemia - cuya fotografía ilustra estas palabras-, o en los momentos íntimos y profundos vividos por los hermanos que se han acercado a orar ante Ella en su camarín, la inmensa devoción que le profesan tantas y tantas personas se vive y se siente así con una intensidad y emoción verdaderamente distintas y especiales.

En lo que respecta a la vida de nuestra Hermandad de los últimos meses, damos gracias a Dios por la fructífera celebración de los últimos cultos anuales, en los meses de febrero y mayo, al Santísimo Cristo y al Santísimo Sacramento, y por nuestra estación de penitencia del pasado Martes Santo que, a pesar de la inestabilidad meteorológica de la jornada, pudimos realizar



Javier Torno López

en su totalidad con gran alegría y emoción de todos los hermanos. ¡Cuánta verdad y cuánta fe había en esa carta de un joven y anónimo devoto que nuestros priostes encontraron en el paso, junto al manto de Nuestra Madre, unos días después de la estación de penitencia! No hay duda de que en las palabras con las que terminaba, *“Todo eso pero a Tu lado”*, se resume el sentir de todos nuestros hermanos y el profundo sentido del porqué salimos a la calle. Como también volvimos a vivir esa alegría compartida por vosotros en el mes de mayo cuando, de nuevo, os sentisteis parte de una entrañable tradición recuperada por la Junta de Gobierno después de más de una década sin celebrarse: la procesión infantil de nuestra Cruz de mayo, que a tantas familias volvió a reunir en nuestras calles y que con tanta ilusión prepararon nuestros niños y jóvenes.

Por otro lado, no quiero dejar pasar la oportunidad que me permiten estas palabras para manifestar mi afectuoso agradecimiento personal y el de nuestra Hermandad a nuestros hermanos Jorge Ocaña y Alfonso Rodríguez que, por causas laborales y personales, respectivamente, renunciaron el pasado mes de abril a sus cargos en la Junta de Gobierno. En ambos

casos, sé perfectamente que nuestra corporación seguirá por siempre contando con vuestra colaboración, porque es mucho el cariño y la fe que profesáis a nuestros Sagrados Titulares. Ellos siempre os encontrarán dispuestos a brindar vuestra disponibilidad y servicio en todo aquello en lo que podáis colaborar para su engrandecimiento.

A ello os llamo también a todos, a vivir con intensidad los próximos meses de cultos a nuestros Sagrados Titulares, llenando sobre todo este mes de septiembre de muestras de amor y devoción a la Santísima Virgen de los Dolores, y aportando vuestra entrega y compromiso con las obras de caridad y acción social de nuestra Hermandad. Ella es la Madre que nos protege, ampara y acompaña todos los días de nuestra vida, la que ilumina nuestra oscuridad y hace crecer nuestra alma como solo puede hacerse con la ternura de una madre, haciéndonos sentir que junto a Ella, como tan bien sabemos en nuestro barrio desde hace ya casi cien años, nunca debemos tener miedo a afrontar las dificultades. En el bien y en la entrega a los demás, siempre nos llevará de Su mano, *caminando en la esperanza*. Que así sea por siempre, Madre Nuestra de los Dolores.

*Manuel Zamora Pulido*



## LLENOS DE ESPERANZA EN DIOS

### *De nuestro párroco y director espiritual*

**E**stimados hermanos y hermanas en el Señor, para este nuevo curso que comenzamos os ofrezco unas palabras del Sr. Arzobispo que nos animarán y avivarán en nuestras tareas: *“Un nuevo curso constituye un nuevo reto. Comencemos motivados, y, sobre todo, llenos de esperanza, de esperanza en Dios. Hemos de depositar expectativas grandes en los demás. Por tanto, esperanza en Dios y esperanza también en las personas concretas. Esperanza en nuestra capacidad de aprender, de aceptar y asumir los cambios necesarios que nos dictan la experiencia y las exigencias y las mismas dificultades de nuestras respectivas tareas. Comienza un nuevo curso, una nueva oportunidad para aprender y enseñar”*.

Es mi ilusión que el inicio de esta nueva etapa sea una oportunidad para crecer como comunidad cristiana y un punto de partida para seguir creciendo en fe, esperanza y caridad. Nos pueden ser útil estas preguntas para nuestra reflexión al inicio de curso pastoral:

1. ¿Cómo se va fraguando la experiencia de Dios en mi vida personal? ¿En qué dimensiones de mi vida percibo con más claridad su llamada a ser evangelizador?

2. ¿Qué importancia doy en mi vivencia cristiana a la celebración de los sacramentos? ¿Los vivo como encuentros personales con el Señor Resucitado?

3. ¿Cómo cultivo la fe? ¿Es una fe viva, agrada, decidida, estimulante? ¿Qué tiempo dedico a la oración personal como acogida e interiorización del misterio de Dios, que se me ha manifestado en Jesucristo?

4. ¿Qué sentimientos produce en mí el sentirme llamado por Dios para el servicio del Evangelio? ¿Lo considero como una gracia o como un peso? ¿Lo sé agradecer a Dios, y le pido con frecuencia que sea Él quien actúe a través mío?

En este mes de septiembre, como es costumbre en nuestra Parroquia y Hermandad, dedicamos los cultos a Nuestra Señora de los Dolores. Contaremos con la visita de Monse-

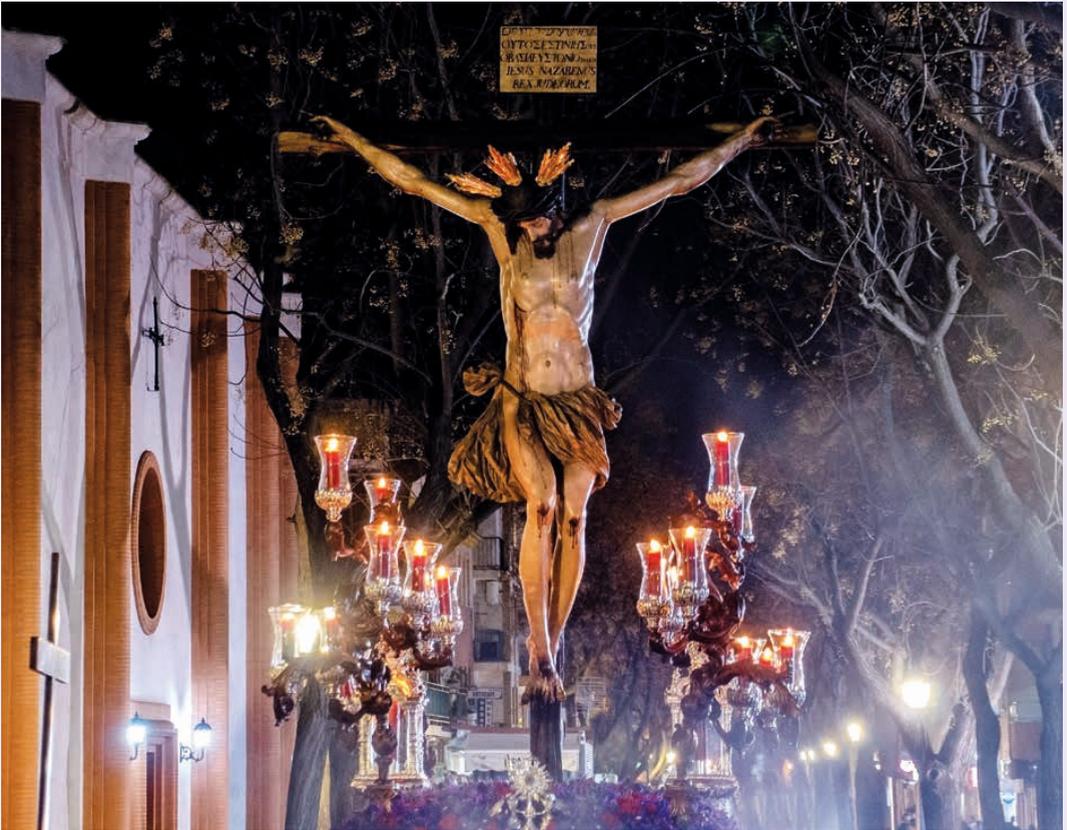
ñor Ramón Valdivia, Obispo Auxiliar, en la función principal a Nuestra Señora y tendremos la oportunidad de vivir nuestro ser diocesano e Iglesia sinodal. La Virgen nos ayudará a seguir el camino de su bendito Hijo que nos lleva a sentirnos llamados y enviados, como Familia, a anunciar la Buena Nueva a nuestros hermanos. Por otra parte, es una gran alegría compartir con vosotros el deseo y la esperanza de conseguir el reconocimiento canónico del patronazgo de la Santísima Virgen de los Dolores para nuestro querido barrio del Cerro del Águila. Ponemos en sus manos y, en las de Nuestro Señor, el esfuerzo y el empeño de los que están trabajando para su realización.

Además, os anuncio que tendremos la fortuna de celebrar el II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, en nuestra capital hispalense, del 4 al 8 de diciembre de 2024, en el marco de la solemnidad de la Inmaculada Concepción de María. Será una gran oportunidad para participar activamente atendiendo así a la invitación recibida por Monseñor José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla.

Todo ello, nos favorecerá a reforzar la conciencia de estar trabajando en la pastoral de la Iglesia no por casualidad o sólo por propia iniciativa, sino por *“vocación”* y a descubrir que tratamos un misterio, que acogemos y nos sobrepasa. Con dicho trabajo pastoral cooperamos con una iniciativa que viene de Dios, y que tiene en el Espíritu Santo su fuerza principal, estimulando así una serie de actitudes: cultivo de la propia vida de fe y de la experiencia personal de Dios, la vida sacramental, la oración, la coherencia entre la fe y la vida, la gratitud y la fidelidad.

Por último, sigo animándoos a que hagamos de nuestra Hermandad y Parroquia un hogar fraterno y alegre donde todos encuentren motivos para seguir creciendo y acercándose a Dios, nuestro Padre.

*Francisco Javier Braga Delgado, Pbro.*



Joaquín Collán Estévez

*“El cruzó los más recónditos confines de lo humano; entró en la oscura inmensidad del odio y del abandono para iluminar cada vida y abrazar cada realidad” (S.S. Francisco)*

El pasado mes de febrero celebró nuestra Hermandad los solemnes cultos que consagra anualmente en honor a su bendito Titular, el Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono. Esta vez, el quinario tuvo lugar entre el 6 y el 10 de febrero, comenzando a las 19 h. con la exposición mayor del Santísimo Sacramento, meditación, adoración, bendición y reserva; ejercicio del quinario y a las 20 h. la santa misa con homilía a cargo de nuestro párroco y director espiritual N.H. D. Francisco Javier Brazo Delgado. El quinto día, sábado 10, como es habitual en nuestros cultos, no se celebró la adoración eucarística previa, concluyéndose el quinario con la solemne

procesión claustral de S.D.M. por las naus del templo. En esta ocasión, se realizaron estaciones en los retablos de San Antonio, San José, el Sagrado Corazón de Jesús y Nuestro Padre Jesús de la Humildad, siguiéndose así una hermosa y antigua tradición del culto sacramental que no vivíamos en nuestro quinario desde el año 2016. El acompañamiento musical de la eucaristía estuvo a cargo, de martes a jueves, del



organista José Ramón Pérez, el viernes del citado organista y soprano, y el sábado de organista, soprano, grupo de voces y grupo de cámara. Ya el domingo, 11 de febrero, celebramos la función a las 12 h., presidida también por nuestro párroco y director espiritual y acompañada musicalmente por un coro y orquesta de cámara.

Como es habitual, el Santísimo Cristo fue entronizado delante del retablo mayor para sus cultos anuales, situándose a sus pies su bendita Madre, Nuestra Señora de los Dolores, ataviada a la usanza hebrea. Destacó este año el uso de los respiraderos del antiguo paso de gloria de la Santísima Virgen, por primera vez en un altar de quinario. Este fue iluminado por veintiocho candeleros y dos faroles, con cera blanca, siendo exornado con seis jarras de claveles rojos y un centro de claveles blancos para la Santísima Virgen.

Ya el primer viernes de Cuaresma, 16 de febrero, tras la santa misa de las 20 horas, la sagrada imagen del Señor recorrió las calles de su barrio, acompañado de una gran cantidad de fieles y devotos, durante el anual ejercicio del Vía Crucis. En esta ocasión, y como viene haciéndose desde el año 2022, el itinerario elegido permitió acercar al Señor a unas calles por las que nunca antes había pasado, llegando esta vez el recorrido hasta la calle José Arpa. El acompañamiento



David Camacho

Por acuerdo de la Junta de Gobierno del 29 de junio de 2023, el Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono procesiona desde este año en posición vertical durante el rezo de su anual Vía Crucis, favoreciéndose su mejor contemplación devocional y artística en su disposición natural como imagen del Señor crucificado. Así, nuestra Priestía ha realizado para ello unas andas cuya estructura se ha encargado a N.H. Rafael Sotelo, decorándose posteriormente con piezas procedentes del paso del Santísimo Cristo, talladas en caoba por Manuel Durán a principios del presente siglo y que se encontraban en desuso desde su sustitución por las de orfebrería argéntea en 2015. Lleva también las molduras realizadas en alpaca en 1998 por Orfebrería Delgado López, usadas en nuestro paso del Corpus Christi hasta 2019. Por otro lado, a los costeros de madera de las andas anteriores se le han añadido cuatro travesaños cortos (dos delante y dos detrás), realizados por N.H. Francisco J. Verdugo, barnizados por José Antonio Rosendo Jiménez y tapizados por N.H. Juan Borrego. En cuanto a los faldones, son los antiguos de damasco negro del paso del Santísimo Cristo, adaptados por N<sup>a</sup>.H<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Isabel Cárceles Rubio. El Señor fue iluminado por cuatro candelabros de guardabrisas y dos faroles de su paso mientras que el exorno floral se realizó con iris, *limonium*, clavel chino y *eryngium*.

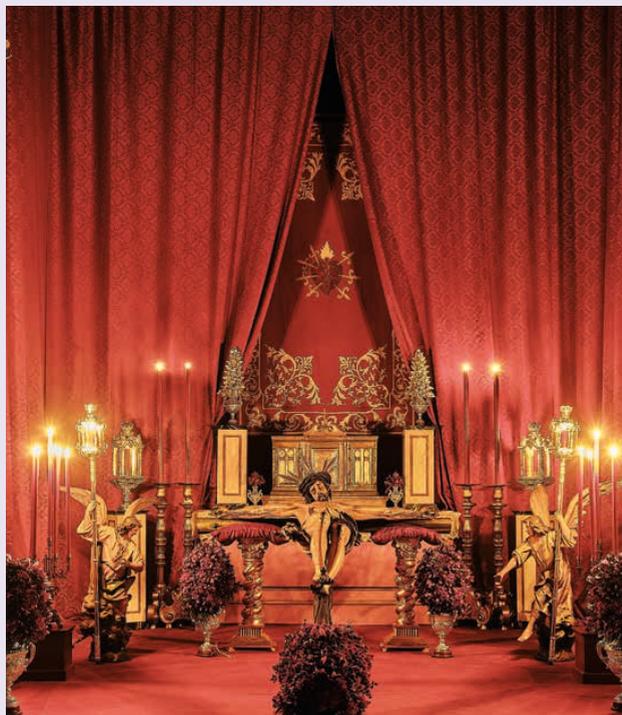


Daniel Palacios

musical del culto estuvo a cargo del grupo polifónico *Voce Magna*.

Finalmente, durante los días 17, 18 y 19 de febrero nuestro Sagrado Titular fue expuesto a la veneración pública de sus fieles en devoto besapiés, entronizado como es habitual en un altar efímero en la capilla sacramental. El Señor fue dispuesto para ello con el *patibulum* de su cruz sobre dos columnillas salomónicas de madera dorada, exornado a ambos lados con cuatro jarras y un centro de claveles, iris, *limonium* y *eryngium*, e iluminado, con cera roja, por cuatro blandones cedidos por la Hermandad de Nuestra Señora del Juncal, dos faroles de su paso y dos candelabros de mesa de cinco brazos, con los dos ángeles de la Compañía de Jesús custodiando al Señor. Detrás se situaba, en el retablo,

el antiguo repostero exterior del techo del palio, estrenado en el año 2000 y usado hasta 2018, que fue diseñado y realizado por Leo Velázquez, en tejido de color burdeos. Y debajo, el sagrario de madera dorada que estrenó la Hermandad en sus cultos sacramentales de 2012.



José Luis Montero Andrades



## Hacia el primer siglo de devoción a Nuestra Señora de los Dolores

### LA HERMANDAD Y LA PARROQUIA PROMUEVEN EL RECONOCIMIENTO CANÓNICO DEL PATRONAZGO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN SOBRE EL CERRO DEL ÁGUILA

En la tarde del pasado doce de febrero, el Arzobispo de Sevilla, Monseñor Saiz Meneses, recibía en su despacho a nuestro hermano mayor, Manuel Zamora, y nuestro párroco y director espiritual, Francisco Javier Brazo, acompañados del teniente de hermano mayor y el promotor sacramental, Rafael J. Madrigal y Luis Escalona. Atendía así amablemente la petición formulada por nuestra Hermandad y su Parroquia en la que pudo transmitírsele el deseo de conmemorar en 2026 y dar las gracias a Dios por el que será, Dios mediante, el primer siglo de devoción a la Santísima Virgen de los Dolores en El Cerro del Águila, un hecho que, indisolublemente, va unido al origen de la presencia en el barrio de la Iglesia de Sevilla. Ambas llegaron a la vez, de la mano, a esta tierra en la que, apenas cuatro años antes, se habían comenzado a levantar las humildes casas unifamiliares de sus primeros pobladores.

Fue el 6 de junio de 1926 cuando el entonces Arzobispo de Sevilla, el Cardenal Eustaquio Ilundáin y Esteban, bendijo la capilla de Nuestra Señora de los Dolores, el primer templo de El Cerro del Águila: una capilla pública, dependiente de la Parroquia de San Bernardo, que recibió desde aquel primer instante tan entrañable título, encomendando ya en su homilía a sus vecinos a la Madre de Dios en tan profunda y extendida advocación. Desde entonces, la devoción a la Virgen de los Dolores no solo fue la causa y fundamento del título de nuestra Parroquia, y ha sido fermento de evangelización y transmisión de la fe en el barrio, sino



Archivo Hermandad

también el más firme vehículo de cohesión y vertebración social de sus vecinos, y su principal signo de identidad comunitario. En definitiva, el “hilo conductor de su historia”, tal como lo definió la propia Archidiócesis con motivo de su coronación canónica.

Por ello, a tenor del acuerdo de la Junta de Gobierno de fecha 19 de octubre de 2023, y contando no solo con el parecer favorable de nuestro párroco y director espiritual sino con todo su impulso y aliento para su consecución, en dicho encuentro nuestro hermano mayor tuvo ocasión de exponer a Monseñor Saiz Meneses el ruego de que elevase ante la Santa Sede nuestra petición para lograr la declaración canónica *apud Deum* del patronazgo de Nuestra Señora de los Dolores sobre El Cerro del Águila. Un reconocimiento para cuya obtención, D.m., se autorizó con fecha 18 de marzo a la Junta de Gobierno a iniciar la elaboración del oportuno expediente que, una vez concluido, habrá de ser enviado, si así procede, por la Autoridad Eclesiástica, al Dicasterio para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos.



## “YO SOY EL PAN DE VIDA” (JN 6, 35)



Jesús Martín Rodríguez

*Ribera*, y la bendición solemne y reserva de S.D.M. El acompañamiento musical de la ceremonia litúrgica estuvo a cargo de organista, soprano y grupo de cinco voces, los cuales también acompañaron a Jesús Sacramentado durante la procesión junto a la Banda de música *Santa María de las Nieves*, de Olivares.

Y dentro de estos días dedicados especialmente a nuestro principal Titular, organizó también nuestra Hermandad, el martes 28 de mayo a las 21 h., una mesa redonda en la que, con el título “*Cultos y procesiones eucarísticas: actualidad y vitalidad*”, participaron nuestro párroco y director espiritual N.H.D. Francisco Javier Brazo, N.H.D. Juan Manuel Bermúdez, diputado de Archivo de la Archicofradía Sacramental del Sagrario y la pregonera de las Glorias de Sevilla, D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Milagros Ciudad.

**D**urante los días 23 al 25 de mayo celebramos el solemne triduo al Santísimo Sacramento del Altar que dio comienzo a las 19 h. con la exposición mayor de S.D.M., meditación, adoración, bendición y reserva para, a las 20 h., continuar con la celebración de la santa misa presidida por nuestro párroco y director espiritual N.H.D. Francisco Javier Brazo Delgado. Como novedad, destacar este año el estreno por nuestra Hermandad del paño de altar mayor, confeccionado en tejido de algodón por N.<sup>a</sup>H.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> María Isabel Cárceles Rubio.

Como es habitual, nuestros cultos sacramentales finalizaron en la Solemnidad de la Santísima Trinidad, con la celebración el domingo 26 de mayo, a las 8:30 h. de la mañana, de la función a Jesús Sacramentado, presidida igualmente por nuestro párroco, concluyendo la misma con la procesión del Corpus Christi, este año por las calles *Nuestra Señora de los Dolores*, Párroco Antonio Gómez Villalobos, Virgilio Mattoni y Afán de



Lucía Márquez Rodríguez

*Nuestra Juventud instaló su tradicional altar en honor al Santísimo*



David Domínguez

## *Un frío Martes Santo vivido con alegría y emoción*

FRANCISCO ANTONIO GONZÁLEZ ARNOZÁN

*Diputado Mayor de Gobierno*

**D**e nuevo nuestro Martes Santo amaneció marcado por la incertidumbre meteorológica y tras lo vivido en los días anteriores de la Semana Santa ello nos hacía temernos lo peor. No obstante, teniendo en cuenta la previsión de una tendencia a mejorar conforme avanzara la tarde, y tras consultar a varios meteorólogos, que coincidían en que la lluvia, en caso de aparecer, sería débil, ocasional y de corta duración, la Junta de Gobierno decidió realizar estación de penitencia a la S.I. Catedral.

La cruz de guía se puso en la calle a la hora prevista, las 11:40 h, para, veinte minutos más tarde, atravesar el dintel de nuestra parroquia, por tercera vez, Nuestro Padre Jesús de la Humildad, acompañado por la Banda de Cornetas y Tambores *Jesús Nazareno*, de Huelva. 25 minutos después lo haría el Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, acompañado por la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora del Sol.

Por último, tras otros 25 minutos salía Nuestra Madre de los Dolores, y en ese momento todo fue júbilo. Como ya es habitual, la acompañaba la Banda de música de las Nieves de Olivares. En El Cerro estallaron la alegría y las emociones contenidas con tantos rezos y plegarias. Volvió a sonar el Himno de Andalucía, la Marcha Real y *Coronación* y, como no podía ser de otra forma, volvieron a volar las palomas, estrenándose este año su nueva marcha, *Dolores del Cerro Coronada*, de José Miguel López Rueda. Poco después, cuando ya se encontraba la cofradía atravesando la avenida Ramón y Cajal, con el paso de la Santísima Virgen encarando



Javier Comtos Iazano

*Los pasos de nuestros Sagrados Titulares fueron exornados este año con iris, liliium rojos, proteas, calas negras, eryngium y astromelias el de Nuestro Padre Jesús de la Humildad; lirios el del Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono y claveles, astromelias y flores de cera en tonos rosa pálido el de la Santísima Virgen que llevó, por novena vez, el cirio de los donantes de órganos pintado este año por N.H. David Ruano León.*

la calle Aragón, cayeron unas primeras gotas las cuales no impidieron el correcto avanzar de nuestro cortejo.

Así, con episodios de nubes y sol, y en el que probablemente haya sido el Martes Santo más frío de nuestra historia, volvimos a recorrer las calles de Sevilla para llegar a la carrera oficial tras retomar por segunda vez a la ida nuestro paso por el Arco del Postigo y parte del querido barrio del Arenal. La cruz de guía llegó a la plaza de la Campana a las 16:41 h, dejándose al pasar la Santísima Virgen por el palquillo once minutos de retraso (reducidos ya a siete al inicio de la calle Sierpes) que, gracias al esfuerzo de todo el cuerpo de nazarenos, acólitos y cos-

taleros, y a pesar de la caída de una cornisa en la calle Sierpes, no solo se habían recuperado al salir de la Catedral sino que, incluso, se acabaron dejando dos minutos de adelanto para las demás cofradías de la jornada. Ya en el recorrido de vuelta, cuando el Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono encaraba para salir a la plaza de la Virgen de los Re-



Javier Comtos Iazano



yes volvió aparecer la tan temida lluvia, generando los momentos de mayor incertidumbre del día, acompañados de la triste noticia de que la Hermandad de Los Estudiantes suspendía su estación de penitencia, como después harían también Los Javieres y Santa Cruz. Desde estas líneas, aprovecho para hacer llegar un fuerte abrazo a todos los hermanos de tan queridas corporaciones. En nuestro caso, y tras consultar a los dos meteorólogos que nos asesoraron durante el día, se decidió no interrumpir nuestra estación de penitencia y continuarla con total normalidad, discurriendo ya, hasta el final, dentro de los horarios previstos al no preverse ya más lloviznas hasta bien entrada la madrugada del Miércoles Santo.

No quisiera concluir estas palabras sin felicitar a todos nuestros hermanos nazarenos, costaleros, monaguillos, acólitos, capataces, diputados de tramo, miembros del equipo auxiliar, *aguaores*... Y a todos aquellos hermanos, devotos o acompañantes de algún hermano nazareno. 14 horas, más de 2000 papeletas de sitio y casi 11 km. de recorrido que, sin el esfuerzo, cariño y compromiso de todos y cada uno de los que formamos nuestra querida cofradía, no serían posibles, haciendo el sueño de un barrio realidad cada Martes Santo. Pediros también perdón si en algún momento hemos andado más rápido de lo normal, o si os habéis sentido más agobiados de lo habitual. En general en nuestra Semana Santa, cada año resulta más difícil llegar a realizar los recorridos, que están cada vez más encorsetados en unos horarios que hacen que más que una estación de penitencia casi se convierta en una *contrarreloj*. Horarios, conteos de nazarenos como si fueran unidades, así casi nos olvidamos de lo más importante... Por supuesto que, por solidaridad con los demás hermanos de las distintas hermandades del día, tienen que existir unos horarios y que estos se deben cumplir. Pero ello debe hacerse sin olvidar el verdadero motivo por el que salimos las cofradías a la calle, que no es otro que dar testimonio de fe y acercar a nuestros Titulares a aquellos hermanos que no pueden visitarlos en los templos. No tendría sentido que por cumplir unos horarios las cofradías pasen cual *fórmula 1*, privando de verlos a ese vecino de Afán de Ribera que nunca los volverá a ver pasar desde su balcón... O que por cumplir unos horarios no se pueda parar a alguno de Ellos delante de una persona enferma que necesite su mirada.

El Martes Santo de 2024 ya es, en fin, historia del Cerro. Una fría jornada en la que vivimos nuestra estación de penitencia con inquietud en lo meteorológico, pero que nos regaló una especial emoción a cuantos pudimos realizarla.



José Corrales Cabra

*El emocionante encuentro del Señor con su bendita Madre en la Puerta de San Miguel, a las 18:45 horas del Martes Santo*



## Los datos de la Cofradía en 2024

Para nuestra estación de penitencia del pasado 26 de marzo fueron expedidas 2068 papeletas de sitio, superándose así la cifra del año 2023 y siendo por ello, por segundo año, la más alta de la historia de nuestra Cofradía. En dicha cifra destacarían los números de 1506 hermanos nazarenos (entre los cuales fueron 1067 adultos con cirio -acompañando 309, 383 y 375 a cada Titular, respectivamente-, 215 con cirios infantiles y 22 penitentes), 303 costaleros (87, 126 y 90, respectivamente), 64 acólitos y 77 monaguillos. Como curiosidad, cabe destacarse que somos una cofradía joven, con solo 49 hermanos en el cortejo mayores de 60 años, 132 de entre 50 y 59, 274 entre 40 y 49, 794 entre 20 y 39, 338 entre 15 y 19 y 481 menores de 14 años. Al igual que distribuida, casi por igual, entre hermanas y hermanos nazarenos (50,66% y 49,34%).

Por otra parte, el pasado Martes Santo, se llevó a cabo a instancias del Consejo General de Hermandades y Cofradías un recuento del número de componentes de los cortejos penitenciales a su paso por la carrera oficial. En nuestro caso, los datos que dicho conteo ha ofrecido alcanzan una cantidad total de 1350 personas, incluyéndose en esa cifra solo a los hermanos nazarenos (1270 incluidos los 22 penitentes), 52 acólitos, 14 monaguillos, a los 2 sacerdotes, 2 agentes de Policía Nacional y a los 10 miembros de la Unidad de Policía adscrita a Andalucía que nos acompañaron en su representación y como escoltas de honor de nuestros Sagrados Titulares, excluyéndose por tanto a todos los demás



Javier Cantos Lozano

hermanos que realizaron estación de penitencia. En este sentido, cabe recordar que, como ocurre en todas las cofradías de largo recorrido, un significativo número de hermanos nazarenos de corta edad y monaguillos no transitaron por la carrera oficial al sacarlos sus padres de las filas poco antes de llegar. De las cifras anteriores cabe deducir que la cifra total de hermanos con hábito nazareno que pasaron este año por este punto concreto muestra un crecimiento de nuestra cofradía de un 1,06% en relación a los datos ofrecidos en el recuento oficial en 2023.

### Martes Santo de 2025

En cumplimiento del acuerdo de fecha 22 de noviembre de 2022 suscrito entre las ocho Hermandades del Martes Santo y el Consejo General de HH. y CC., el Martes Santo de 2025 se repetirá, D.m., la configuración establecida en el mismo para el año 2024 al no haberse podido probar totalmente por sus ocho cofradías por causas meteorológicas. En consecuencia, nuestra cofradía volverá a regresar a su sede canónica por las calles Fray Ceferino González, Avenida de la Constitución, Puerta de Jerez y Palos de la Frontera.



David Domínguez

## *El Señor de la Humildad estrenó nuevas potencias en su XX Aniversario*

**E**n la pasada estación de penitencia estrenó el Señor de la Humildad sus nuevas potencias que, realizadas como ofrenda en el XX Aniversario de la bendición de su sagrada imagen, son obra del reconocido taller de orfebrería de Ramón León. Se trata de unas piezas hechas en plata de ley, bañadas en oro de 24 quilates y con las mayores calidades de repujado y terminaciones. Su diseño se inspira en el paso del Señor, en su valentía de volúmenes y en la atrevida y original línea de sus perfiles, única en la Semana Santa de Sevilla. Cada potencia está compuesta por 47 piezas individuales, 17 de ellas flores corpóreas, que se han acoplado al milímetro para conformar la obra con una gran variedad de planos, confiriéndoles el deseado aspecto de volúmenes de talla que presentan.

En las cartelas de las potencias se han representado, respectivamente, la virtud de la Humildad y otras dos estrechamente relacionadas con la advocación de nuestro Sagrado Titular: la Caridad y la Paciencia. Así, en la potencia central, como virtud teologal, se representa la Caridad, por una mujer con tres niños, uno de ellos lactante. En las otras dos, la virtud de la Humildad, representada por una mujer abrazando un cordero, coronada

con la gloria que Dios reserva a los humildes, y la virtud de la Paciencia, representada por una mujer orante con un yugo sobre sus hombros. Además del trabajo de orfebrería, ha de destacarse el trabajo de escultura, realizado por Álvaro Abrines Fraile, en los modelos de las figuras de las virtudes, contándose para la



Javier Torno López



representación iconológica de las mismas con el asesoramiento del profesor Ramón de la Campa Carmona, de la Academia Andaluza de la Historia.

Bendecidas el *Viernes de Dolores* durante la santa misa preparatoria de nuestra estación de penitencia, la que refleja la virtud de la Paciencia ha sido donada anónimamente por una familia de hermanos, la de la virtud de la Humildad por la cuadrilla de hermanos capataces y costaleros del Señor y la de la virtud de la Caridad por los hermanos Manuel Ales Gómez, Rosa María Bernal González, José María Boza Rodríguez, M<sup>a</sup> Ángeles, José Manuel y Mayte Buzón Ruiz, Consuelo Díaz Expósito, Isabel López Mateo, Yolanda Ojeda Viudez, María del Mar Pastor Palomo, Francisca Rosado Trigueros, Cándida Ruiz Pelayo, Jessica Ruiz Pelayo, Rosario Ruiz Sánchez, María Sánchez Buzón, Christian Sobrino Fernández, Alejandro Tarno López, José María Tarriño León, Carlos Tejada Burgos, Francisco José Valderas Buiza y María Viúdez Chamorro. A todos ellos le hacemos llegar el



Javier Comtos Lozano

mayor reconocimiento de la corporación por su generosa aportación para hacer realidad este hermoso proyecto artístico a mayor gloria de Nuestro Padre Jesús de la Humildad.

Por otro lado, el Señor también estrenó un broche pectoral que, con diseño y ejecución del joyero artesano Miguel Fernández Carrasco, está formado por un cristograma "JHS" realizado en plata de ley y engastado con 163 circonitas, inspirado en los broches monograma de brillantes que lucían los reyes y emperadores en la Antigüedad, haciendo alusión de esta forma a la realeza de Cristo. Todo ello figura envuelto en una mandorla mística de oro, elemento usado en el Románico para simbolizar la luz y la divinidad que irradia la figura del Salvador, sirviendo así como marco para el cristograma como alegoría del sagrado corazón del Señor. Lo rematan ocho amatistas naturales engastadas, alusivas al color representativo de su advocación.

En otro orden de cosas, también se estrenó el pasado Martes Santo el juego de albas del cortejo litúrgico de la Santísima Virgen, confeccionadas en batista con encajes en la parte inferior en el taller de N.H. Francisco Carrera Iglesias, las plumas blancas de los cascos de los dos soldados romanos del paso de misterio, adquiridas en *Plumas Sevilla* de Sanlúcar la Mayor, y un tercer carro de cera para la cofradía realizado por N.H. Rafael Sotelo. Asimismo, la empresa *Protec Solana* realizó la donación de una manta ignífuga por la cual le expresamos a través de estas páginas nuestra mayor gratitud.



Archivo Hermandad



Javier Cantos Lozano

## *Novedades patrimoniales en los atavíos de la Santísima Virgen*

**N**uestra Señora de los Dolores lució el pasado Martes Santo la toca de sobremanto más antigua de su ajuar. De encaje dorado francés con flores de lirio, ya fue lucida por nuestra anterior titular en los años 40 del siglo XX y ha sido restaurada altruistamente el pasado mes de marzo en el taller de N.H. Francisco Carrera Iglesias. Sin duda, fue este un detalle que no pasó desapercibido, al ser inédita la estampa en nuestro Martes Santo y tenernos que remontar hasta septiembre de 1985 para ver a la Santísima Virgen con toca en su paso procesional.

Sobre el tocado, que fue realizado con la mantilla goyesca del s. XIX donada por N.H. Adolfo J. López Gómez en 2010, destacó, de manera especial, el hermoso puñal de plata de ley sobredorada adquirido a Manuel Seco Velasco en 1960 que, más de tres décadas después, volvió a lucir nuestra bendita Titular el Martes Santo ya que solo lo había llevado en 1992. De inspiración neobarroca, fue durante más de medio siglo el único puñal de su ajuar. Para su puesta en valor, y su uso este Martes Santo, ha sido chapado en oro y enriquecido por el reconocido joyero Lucio Rodríguez, de Joyería El Toisón, con dos piezas de plata también chapadas en oro y pedrería de circonitas. Además, se le han

engastado cuatro piezas antiguas del ajuar de la Santísima Virgen, procedentes de donaciones de devotas: en el centro, un pendiente de oro blanco con seis unidades de crisopás verdes y circonitas; en la parte superior, un anillo de oro con ambligonita verde, y en los extremos sendos anillos de oro y perlas blancas. Asimismo, se han engastado en los extremos las lágrimas de unos pendientes realizados en oro con zafiros blancos de talla antigua, donados por N.H. Francisco García Giráldez. También lució la Medalla de la Ciudad tras su reciente dorado en el taller de Juan Carlos Domínguez.

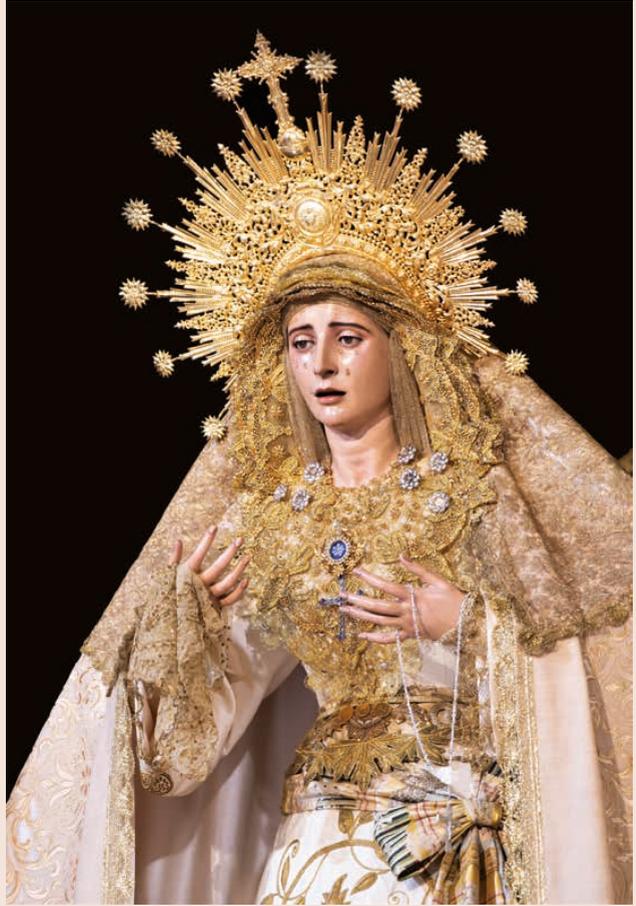
Por otro lado, Nuestra Señora de los Dolores llevó la saya azul que lució en la primera estación de penitencia de 1989 y el fajín de seda negra y morada con flores confeccionado con un espolín antiguo y perfilado en



oro con flecos camaraña con enrejado y bordado, siendo ambas piezas realizadas y donadas por N.H. Francisco Carrera, autor asimismo desinteresadamente de la restauración del fajín la pasada Cuaresma.

En sus benditas manos, llevó este año Nuestra Madre el rosario de cuentas de ámbar con cruz dorada de estilo colonial, de principios del siglo XIX, que donara la familia Escalona Parrilla en septiembre de 2008 así como otro de plata y cuentas de nácar donado el pasado *Viernes de Dolores* por Rosario Román Román. Por otro lado, estrenó la Santísima Virgen en su cintura una gargantilla de cristal verde y circonitas, donada por N.H. Francisco Carrera, así como el nuevo soporte textil de su fajín de joyas.

Anteriormente, durante las semanas previas de la Cuaresma, Nuestra Señora de los Dolores fue ataviada como es tradicional a la usanza hebrea, luciendo durante ese tiempo un rosario de jade verde donado por N<sup>a</sup>H<sup>a</sup> Carmelita Ramírez en 1999 y restaurado recientemente por Joyería El Toisón así como, durante el solemne quinario, el aro de estrellas más antiguo de su ajuar, recientemente restaurado y plateado en el taller de Orfebrería Delgado López. Obra de Vda. de Villarreal, fue estrenado en la Cuaresma de 1982 mostrando las doce estrellas cinceladas a mano. Por otro lado, desde el Sábado Santo hasta principios



Javier Centos Lozano

de mayo lució también nuestra bendita Titular otro de los rosarios, de cuentas de nácar, restaurados recientemente por Joyería El Toisón.

Por último, en el cambio de atavío realizado para mayo y junio la Santísima Virgen estrenó un manto de camarín de terciopelo color hueso cuya confección y encaje han sido donados por N.H. Francisco Carrera. En él lució la saya blanca de otomán de seda bordado en oro en 1984 por Fidela Velázquez. Asimismo, también la diadema adquirida al taller de Seco Velasco en 1956, tras su reciente dorado en el taller de Juan Carlos Domínguez; un tercer rosario – de los más antiguos de su ajuar- restaurado hace unos meses por Joyería el Toisón, de cristal de roca, cadena de plata y crucifijo de nácar y una valiosa pulsera barbada de oro donada por Gabriel Ferreras Romero que perteneció a su difunta madre (q.e.p.d.).



## Reintegración de pequeñas pérdidas de policromía

En la noche del miércoles 31 de enero N.H. Juan Manuel Miñarro procedió a reintegrar las pequeñas pérdidas de policromía que se habían advertido el pasado año en la parte superior de la frente de la Santísima Virgen, así como en su mano derecha tras los besamanos de los años 2022 y 2023. De su realización, que se llevó a cabo en nuestra parroquia en apenas media hora, se informó como es preceptivo a nuestros hermanos en el Cabildo General celebrado con fecha dos de febrero.

## Nuevos miembros de la Junta de Gobierno

En el transcurso de la Santa Misa de Hermandad celebrada el sábado 4 de mayo tomaron posesión de sus cargos en la Junta de Gobierno los hermanos Rafael López Martín, como diputado de Cultos, y José María Tarrío León, como diputado de Caridad, siendo ambos la primera vez que se incorporan a la misma. Ambos nombramientos, que fueron ratificados por el Sr. Delegado Episcopal para los Asuntos Jurídicos de las Hermandades y Cofradías con fecha 12 de abril, se produjeron como consecuencia de las renunciaciones presentadas, respectivamente, por motivos laborales y personales por los hermanos Jorge Ocaña Layosa y Alfonso Rodríguez Díaz. A nuestros Sagrados Titulares pedimos que les ayuden y alienten en el desarrollo de estas nuevas labores que han asumido para servir a nuestra corporación.



Archivo Hermandad

## Cartel de Semana Santa

La Tertulia cofrade *El Costero* eligió este año una magnífica fotografía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad para su anual Cartel de Semana Santa. Obra del reconocido fotógrafo Carlos Delgado Soto fue tomada el Martes Santo de 2023 sobre el puente de San Bernardo, presentándose en nuestra casa el jueves 22 de febrero.

## Nuevo acompañamiento musical para el Santísimo Cristo

El lunes 3 de junio la Junta de Gobierno acordó contratar a la Banda de Cornetas y Tambores de la Centuria Romana Macarena para acompañar musicalmente al Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono en las dos próximas estaciones de penitencia, sustituyendo así a la de Nuestra Señora del Sol que lo había venido haciendo desde el Martes Santo de 2007. Con anterioridad, habían acompañado al Señor las del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, de Triana, de 1989 a 1997, y la de Corona de Espinas, de 1998 a 2006. Expresamos por ello el más profundo y afectuoso agradecimiento de la corporación a todos y cada uno de los componentes de la querida Banda del Sol que, durante diecisiete años, han sido los músicos de nuestro bendito Titular, al tiempo que damos nuestra más cordial bienvenida a los de la Centuria Macarena que, D.m., lo harán en 2025 y 2026.



## Peregrinación a la Parroquia de San Julián



Archivo Hermandad

**E**n la tarde del sábado 20 de enero un numeroso grupo de hermanos realizó una peregrinación a la Parroquia de San Julián dentro del Año Jubilar concedido por la Santa Sede a nuestra querida Hermana de Honor, la Hermandad de la Hiniesta, para conmemorar el CCCLXXV Aniversario del Voto a perpetuidad de Acción de Gracias de la ciudad de Sevilla a la Santísima Virgen de la Hiniesta Gloriosa, y el L Aniversario de su coronación canónica. En ella seguimos el mismo itinerario que, en la noche del 27 de enero de 1965, realizó, a la inversa, María Santísima de la Hiniesta Dolorosa con ocasión de su traslado hasta El Cerro del Águila durante las Santas Misiones. La Eucaristía se celebró en la Parroquia de San Julián a las 19 h. y fue concelebrada por los directores espirituales de ambas corporaciones D. Amador Domínguez Manchado y D. Francisco Javier Brazo Delgado.

## X Aniversario del Hermanamiento con Santa Cruz

**E**l viernes 12 de abril, a las 20 horas, se celebró en la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores una solemne eucaristía en acción de gracias a Dios por los frutos espirituales de esta primera década de hermanamiento entre nuestra



Lucía Márquez Rodríguez

corporación y la querida Hermandad de Santa Cruz, fundadora del Martes Santo y destacada impulsora en los años ochenta de nuestra incorporación como cofradía de nazarenos a dicha jornada de la Semana Santa. La santa misa fue concelebrada por sus directores espirituales, D. Eduardo Martín Clemens y D. Francisco Javier Brazo Delgado, junto a nuestro anterior director espiritual D. Alberto Tena López. A su conclusión tuvo lugar en nuestra casa una fraternal convivencia entre ambas juntas de gobierno.



## La Cruz de Mayo de la Hermandad volvió a las calles del barrio

Con gran alegría y participación de hermanos celebramos el sábado 11 de mayo la procesión infantil de la Santa Cruz, recuperándose así por la Junta de Gobierno esta popular tradición sevillana que nuestra corporación no organizaba desde el 22 de mayo de 2010. Han sido notables en este sentido el esfuerzo y la ilusión que la Juventud de la Hermandad ha aportado en su organización, encargándose del arreglo, preparación y limpieza de todos sus enseres. Así, en esta que fue su XXIII edición, el cortejo salió a las 19 h. desde nuestra anterior casa de Hermandad y fue encabezado por la cruz de guía, seguida de niños y niñas portando varas y canastos, algunas de ellas vestidas de flamenca. Tras ellos, para general admiración, la característica “minicenturia” romana que ya participó en el cortejo en sus últimas ediciones, formada este año por veintisiete niños y niñas de entre 3 y 8 años. Y, comandado por dos pequeños capataces de 12 años de edad, el paso de la Santa Cruz portado por treinta costaleros de entre 10 y 14 años, exornado por nuestra Priestoría con claveles rojos y gladiolos blancos. El acompañamiento musical de la procesión estuvo a cargo de la Agrupación Musical *Santa María de la Esperanza*, del Polígono Sur.

Tras saludar a la Santísima Virgen de los Dolores, los jóvenes que formaron el cortejo entraron de nuevo en nuestra anterior casa de Hermandad a las 21:30 h., disfrutando seguidamente de una agradable noche en el ambigú que atendió nuestra Juventud.



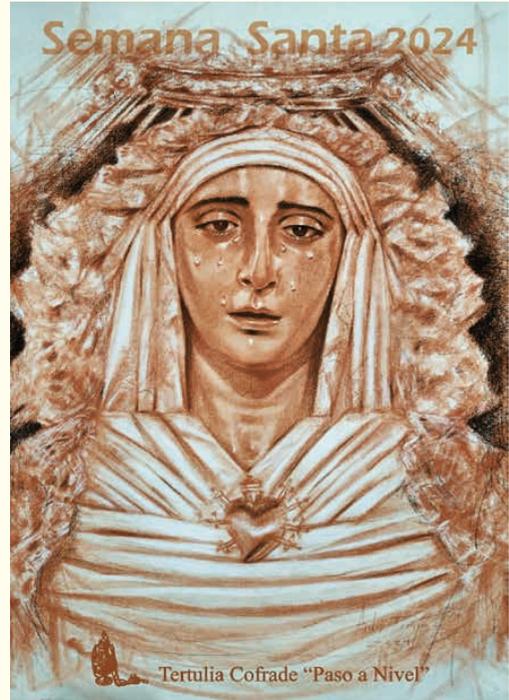
Archivo Hermandad

Cabe destacar la total colaboración ofrecida por los responsables de nuestro Distrito Cerro-Amate, instalando el escenario para las actuaciones musicales que animaron la noche, sillas y mesas, por todo lo cual dejamos constancia de nuestro mayor agradecimiento.



## Nuevas obras para nuestro patrimonio pictórico

El cada vez más amplio patrimonio pictórico de nuestra Hermandad se ha visto enriquecido en la pasada Cuaresma con dos nuevas obras que fueron dedicadas a nuestros Sagrados Titulares. Así, el martes 20 de febrero, la sevillana Tertulia Cofrade *Paso a Nivel*, formada en su mayor parte por hermanos de la querida Hermandad de Santa Genoveva, presentó en nuestra casa la pintura de la Santísima Virgen de los Dolores que ha encargado este año para ilustrar su cartel de Semana Santa. La hermosa obra, de sanguina, carboncillo y tiza sobre papel, ha sido realizada por el joven artista plástico Andrés Torrejón García y está inspirada en una fotografía de N.H. Manuel Narváez Llorente. Su autor, nacido



en Sevilla en 1994, es Graduado en Bellas Artes en Sevilla y actualmente se dedica a realizar obras relacionadas con el arte sacro en diversas técnicas, destacando el uso del grafito y el bolígrafo. Ya en 2016 obtuvo el primer premio en el concurso de pintura organizado por nuestra corporación con su obra *“En un Cerro de Pasiones”*, realizada sobre papel de gran gramaje con bolígrafo de color y acrílico, la cual se encuentra expuesta en nuestro ambigú.



Una semana después, el martes 27 de febrero, el programa *Cíngulo y Esparto*, de Onda Cero Radio, presentó en nuestra parroquia su cartel anunciador de la Semana Santa de Sevilla de 2024 que, obra de la joven pintora sevillana Yiyi Moya, recoge un primer plano del rostro de Nuestro Padre Jesús de la Humildad. Se trata de un impactante óleo sobre lienzo, de color tierra siena tostado, realizado con una base de tonos crema con manchas, degradados y salpicaduras. Su autora también es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y ya ha realizado numerosas obras artísticas con variadas técnicas, tanto tradicionales como digitales.



## Martes Solidarios en tu Hermandad

El próximo otoño recuperaremos el ciclo de sesiones de nuestros Martes Solidarios que celebramos hace algunos años con un doble objetivo. Por un lado, aumentar nuestra formación en distintas materias relacionadas con nuestro compromiso social como cristianos y, por otro, darnos la posibilidad de informarnos acerca de los distintos proyectos solidarios con los que colabora nuestra Diputación de Caridad. Las próximas sesiones que tendrán lugar en nuestra casa de Hermandad serán los martes 15 de octubre (*Asociación de Lupus de Sevilla*), 19 de noviembre (*Siempre Adelante Viviendo con Ataxia*) y 17 de diciembre (*Asociación Sevillana de Esclerosis Múltiple*) a las 20:30 horas. ¡Te esperamos!

### Reconocimiento a las hermanas del Rastrillo Solidario

En el tradicional almuerzo de Hermandad celebrado este año el domingo 11 de febrero quisimos manifestar nuestra mayor gratitud a las hermanas y vecinas organizadoras del Rastrillo Solidario del Cerro por todo el bien que realizan con su generosa entrega en favor de los demás. Desde hace ya más de dos años vienen colaborando con nuestra Diputación de Caridad a través de sus aportaciones de vales de productos perecederos para las familias necesitadas del barrio. ¡Que nuestros benditos Titulares os lo premien, hermanas!



### Acción Social con la Orden de San Juan de Dios

En la tarde del 24 de junio se hizo entrega a la Orden de San Juan de Dios del donativo anual de la acción social conjunta que vienen manteniendo desde el año 2004 las Hermandades de La Paz, Santa Genoveva, La Sed y El Cerro. En esta ocasión, su importe total ha sido destinado a la extraordinaria obra social que desarrolla en nuestra ciudad la Hospitalaria Orden.



### Nuevas contrataciones musicales

El pasado 27 de junio la A. M. *Santa María de la Esperanza* nos comunicaba su acuerdo para no renovar su contratación para preceder a nuestra cruz de guía. Por dicha razón, el 8 de julio se acordó para ello la contratación bianual de la Banda de CC. y TT. *Ntra. Sra. de los Ángeles* al igual que, unas semanas antes, la de la Banda Juvenil de la Centuria Romana Macarena para poner sus sones a nuestra Cruz de Mayo y en el cortejo del Cartero Real. Hacemos llegar por ello nuestro afectuoso agradecimiento a todos los miembros de tan querida Agrupación Musical, que ha formado parte de nuestro Martes Santo desde 2019, dando también nuestra bienvenida más cordial a los de las dos bandas citadas, que entran así a formar parte de la vida de nuestra Hermandad.



## Rosario de la aurora

Como tradicional primer culto anual a la Santísima Virgen cada segundo domingo del mes de septiembre, el día 8 a las 7 de la mañana celebraremos, D.m., el rosario de la aurora con su sagrada imagen que irá en esta ocasión por el siguiente itinerario: salida del templo, *Párroco Antonio Gómez Villalobos, Álvarez Benavides, Lisboa, Maestro Falla, Tomas Pérez, Teruel, Lérida, Francisco Carrera Iglesias, Afán de Ribera* y entrada en el templo, celebrándose la santa misa a su conclusión. Siguiendo la hermosa costumbre de la Hermandad, las andas serán portadas por las hermanas y devotas que lo deseen. Aquellos hermanos que vayan a acompañarla en el cortejo deben acudir a la parroquia a las 6:45 h. para coger su cirio, con la medalla, y traje oscuro y corbata los hermanos y traje las hermanas.

## Ofrenda floral

El domingo 15 de septiembre, festividad litúrgica de Nuestra Señora de los Dolores, tendrá lugar en el ofertorio de la solemne función a la Santísima Virgen la tradicional ofrenda floral a nuestra Amantísima Titular.

## Presentación de los niños a la Santísima Virgen

El domingo 29 de septiembre celebraremos de nuevo a las 11 horas un acto de presentación de los niños a Nuestra Señora de los Dolores, destinado en esta ocasión a los pequeños bautizados desde septiembre de 2023. Por motivos de organización es necesario inscribirse antes del miércoles 25 de septiembre a través del correo [secretaria@doloresdelcerro.com](mailto:secretaria@doloresdelcerro.com).

## Una oración en su camarín

Como ya se informó en boletines anteriores, desde el pasado mes de diciembre se organizan visitas para orar ante la Santísima Virgen en su camarín, el lugar en el que recibe culto a diario como Titular de nuestra Parroquia. Para adecuarlas a la vida cultural de la misma es necesario inscribirse previamente, a través del formulario que se ha habilitado en nuestra web.

## Ofrendas a la Santísima Virgen

En la pasada Cuaresma la Familia del Valle López y Teófilo y Paola Martín donaron sendos candelabros de plata de la nueva candelería que iluminará a la Santísima Virgen todos los Martes Santos. ¡Que Nuestra Madre de los Dolores, os lo premie, hermanos!

## Jueves Eucarísticos

Todos los jueves del curso pastoral, de 19:00 a 19:50 horas, se celebra en nuestra Parroquia Exposición del Santísimo Sacramento, con meditación, adoración, bendición y reserva. ¡Resérvate este momento semanal para tu encuentro personal con el Señor!

## Adoración eucarística del Jubileo Circular

En cumplimiento de nuestra regla 8.<sup>a</sup>, la Hermandad celebrará adoración a la Sagrada Eucaristía los días 5, 6 y 7 de noviembre, asignados por la Real Congregación de Luz y Vela del Santísimo Sacramento en el Jubileo Circular de las cuarenta horas, siendo su horario establecido por nuestra parroquia.

Aquellos hermanos que participen en el mismo, al menos durante media hora, lucran para sí o para sus difuntos, indulgencia plenaria, siempre que confiesen, comulguen y oren por las intenciones del Santo Padre. ¡Alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar!

*La Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Nuestra Señora de los Dolores establecida canónicamente en la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, de esta Ciudad de Sevilla*

celebrará solemnes cultos en honor de su Amantísima Titular,

## **NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**

comenzando el domingo 15 de septiembre, a las 12 h. de la mañana, con

### **SOLEMNE FUNCIÓN**

**conmemorativa del XXII Aniversario de la Coronación Canónica**

presidida por el

**Rvdo. Sr. N.H.D. Francisco Javier Brazo Delgado, Pbro.**

*Párroco de Nuestra Señora de los Dolores, Director Espiritual de la Hermandad y Arcipreste de Amate-Cerro del Aguila*

Entre los días 19 al 21 de septiembre de 2024

### **SOLEMNE TRIDUO**

comenzando a las 19:30 h. con el rezo del Santo Rosario y posterior Santa Misa, a las 20 h., presidida por nuestro párroco y director espiritual, con homilía a cargo del

**Rvdo. Sr. D. Agustín Balboa Pizarra**

*Diácono de Nuestra Señora de los Dolores, de Sevilla*

El domingo 22 de septiembre de 2024, a las 12 de la mañana

### **SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO**

presidida por el

**Excmo. y Rvdm. Sr. D. Ramón Darío Valdivia Giménez**

*Obispo titular de Egabro y auxiliar de Sevilla*

Durante los días 28 al 30 de septiembre de 2024

nuestra Sagrada Titular estará expuesta a veneración de sus fieles en

### **DEVOTO BESAMANOS**

*Stabat Mater dolorosa  
lucta cruce[m] lacrimosa*

*dum penebat Filius  
gementem et flentem*

*D. Delgado López*



*Requiem aeternam dona eis Domine,  
et lux perpetua luceat eis*

*Requiem in pacem  
Amen*

*La Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Nuestra Señora de los Dolores establecida canónicamente en la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, de esta Ciudad de Sevilla*

celebrará en honor de su Amantísimo Titular

## **NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD**

durante los días 6 al 8 de noviembre de 2024

### **SOLEMNE TRIDUO**

**aplicado en sufragio por todos los hermanos difuntos de la Hermandad**

comenzando a las 19:00 h. con exposición mayor de S.D.M., meditación, adoración, bendición y reserva; ejercicio de triduo, y Santa Misa a las 20:00 h. con homilía a cargo del

**Rvdo. Sr. D. Antonio José Guerra Martínez, Pbro.**  
*Párroco del Santísimo Corpus Christi, de Sevilla*

El sábado 9 de noviembre de 2024

### **SOLEMNE FUNCIÓN**

comenzando la Santa Misa a las 20:00 h., con homilía a cargo del  
**Rvdo. Sr. N. H. D. Francisco Javier Brazo Delgado, Pbro.**  
*Párroco de Nuestra Señora de los Dolores, Director Espiritual de la Hermandad y Arcipreste de Amate-Cerro del Águila*

El domingo 10 y lunes 11 de noviembre de 2024  
nuestro Sagrado Titular estará expuesto a la veneración de sus fieles en

### **DEVOTO BESAMANOS**

*Quia si viridi lignum haec  
faciunt, in arido quid fiet  
(Lc 23, 31)*

*Beati mites quoniam ipsi  
possidebunt terram  
(Mt 5,4)*

*A. Delgado López*



*La Ferrovosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Nuestra Señora de los Dolores establecida canónicamente en la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, de esta Ciudad de Sevilla*

celebrará los siguientes actos de piedad de carácter extraordinario con motivo del II Congreso de Hermandades y Piedad Popular que acogerá la Archidiócesis de Sevilla del 4 al 8 de diciembre de 2024, comenzando el sábado 30 de noviembre de 2024 a las 21 h. con

## **VIGILIA DE ORACIÓN**

en honor de su muy Venerada Titular,

## **NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**

Durante los días 1 al 3 de diciembre de 2024 el

## **SANTÍSIMO CRISTO DEL DESAMPARO Y ABANDONO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**

estarán expuestos a la veneración de sus fieles, respectivamente, en

## **DEVOTO BESAPIÉS Y BESAMANOS**

Concluyendo el martes 3 de diciembre de 2024 a las 19:30 h.

con el rezo de la Corona de los

## **SIETE DOLORES DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA,**

celebración a las 20:00 h. de

## **MISA SOLEMNE**

y el canto de la **SALVE REGINA**

*María Santísima, Hija  
Inmaculada del Padre:  
junto a la cruz nos fuiste  
entregada como madre,*

*nos proteges y acompañas a lo  
largo de la vida en  
los misterios de gozo, luz,  
dolor y gloria.*



## *Jubileo de los jóvenes. Roma 2025*

SAMUEL DÍAZ BONILLA  
*Diputado de Formación*

**A**l término de la Misa final de la Jornada Mundial de la Juventud en Lisboa nos dijo el Papa Francisco: “Os hago una invitación. ¡Cito a los jóvenes de todo el mundo en 2025 en Roma, para celebrar juntos el Jubileo de los jóvenes!”. Será un espacio de encuentro, diálogo y acción, invitando a los jóvenes a ser agentes activos de cambio, solidaridad y esperanza, impulsados por el mensaje de amor, justicia y misericordia.

El Jubileo nos pide que nos pongamos en camino y que superemos algunos lí-

mites. Cuando nos movemos, de hecho, no cambiamos solo de lugar, sino que nos transformamos nosotros mismos. Por eso, es importante prepararse, planificar el trayecto y conocer la meta. La etimología de la palabra ‘peregrinación’ significa “a través de los campos”, o “cruce de frontera”: ambas raíces señalan el aspecto distintivo de emprender un viaje. En este sentido la peregrinación que caracteriza este curso empieza antes del propio viaje: su punto de partida es la decisión de hacerlo.



Vatican Media

Pues bien, siguiendo la convocatoria, queremos celebrar contigo el Jubileo de los jóvenes en Roma, del 28 de julio al 3 de agosto de 2025. En la Hermandad queremos prepararnos para disfrutar de este evento por lo que crearemos un grupo de formación para dicho encuentro. Si quieres apuntarte no dudes en escribirnos a

**[formacion@doloresdelcerro.com](mailto:formacion@doloresdelcerro.com)**

Tal y como hicimos en la inolvidable experiencia de las Jornadas Mundiales de la Juventud, de Lisboa en 2023, nuestra intención es ir, en el conjunto de nuestra Archidiócesis de Sevilla, con las demás parroquias y hermandades. Todavía no sabemos cómo iremos, pero sabemos que es lo menos importante.

¡Te esperamos en la Hermandad para prepararnos!



## CABILDO GENERAL EXTRAORDINARIO

Por orden del hermano mayor, conforme a lo establecido en nuestras reglas número 59.<sup>a</sup> y 60.<sup>a</sup>, se convoca a todos los hermanos mayores de edad, a Cabildo General Extraordinario, que tendrá lugar el viernes 20 de septiembre de 2024, en primera y única convocatoria a las 21:30 horas, en nuestra casa de Hermandad, con el siguiente **Orden del día**:

- 1.º Preces
- 2.º Lectura del acta del Cabildo General anterior, y aprobación si procediera
- 3.º Propuesta de retablo cerámico de Nuestra Señora de los Dolores, y aprobación si procediera
- 4.º Informe de nuestro Director Espiritual sobre la conveniencia pastoral de modificación de nuestra regla 8<sup>a</sup>a), y aprobación si procediera
- 5.º Informe del Hermano Mayor
- 6.º Ruegos y preguntas

De acuerdo con lo establecido en nuestras Reglas, el cabildo se constituirá válidamente con aquellos hermanos que hayan asistido, sin requerirse un quorum mínimo. Los asistentes deberán identificarse previa y obligatoriamente mediante exhibición del documento nacional de identidad, pasaporte o permiso de conducir.

En la ciudad de Sevilla a cuatro de junio de dos mil veinticuatro

VºBº El Hermano Mayor:  
Manuel Zamora Pulido

El Secretario Primero:  
Francisco José Valderas Buiza

## Consulta y presentación de enmiendas a la propuesta de modificación de la regla 8<sup>a</sup>a)

De acuerdo con lo dispuesto en nuestras reglas 103.<sup>a</sup> y 104.<sup>a</sup>, del 9 al 18 de septiembre, ambos inclusive (excepto el sábado y domingo), de 20 a 21 h., será posible consultar y proponer enmiendas al proyecto de modificación de la regla 8<sup>a</sup>a). Los hermanos que deseen consultarlo en otro horario diferente podrán solicitarlo en la dirección [secretaria@doloresdelcerro.com](mailto:secretaria@doloresdelcerro.com) con al menos 48 h. de antelación al final del plazo.

## Donación a nuestro Archivo

D. Francisco Ferrand Ponce de León, hijo del recordado hermano mayor de Santa Cruz D. Francisco Ferrand q.e.p.d. (cuya memoria siempre quedará en nuestra historia, con especial afecto y gratitud, por su destacada labor para lograr nuestra inclusión en el Martes Santo), donó el pasado mes de marzo unos interesantes documentos para el Archivo de nuestra Hermandad. Conservados por su familia desde 1988, destacan entre ellos los diversos estudios elaborados y presentados por nuestra corporación a las Hermandades del Martes Santo para definir el itinerario de nuestra estación de penitencia, como los que contemplaban, a la ida, la llegada al centro por el Postigo o la Puerta de la Carne o el regreso por la calle Francos, el Prado o la calle Villegas y Marmolejo.

# Obituario

Con tristeza recibíamos el pasado 8 de enero la noticia del fallecimiento, con 48 años de edad, de N.H. Manuel Alfonso Cortés Guillamón, tan solo una semana después del óbito de su madre, Pilar. Conocido cariñosamente en el



barrio como Manolito, había ingresado en la Hermandad en 1981. Hijo único, se crió en el Cerro, viviendo durante toda su vida en la calle Álvarez Benavides, junto a sus padres. Fue nieto del que fuera jugador del Sevilla F.C. a mediados del s. XX Fernando Guillamón Rodríguez. Unos días después, el 11 de



enero, fallecía a la edad de 71 años nuestra hermana Ana Sánchez Caro. Nacida en El Coronil, se vino siendo una niña a vivir al Cerro, donde conoció al que sería su marido, nuestro recordado hermano Miguel Romero

Lebrato (q.e.p.d.). Con él creó su familia en la calle Juan Talavera Heredia, ingresando en la Hermandad en 1994 y colaborando durante muchos años en el ambigú de nuestra



Cruz de Mayo. Ya el 30 de abril fallecía N.H. Luis Arnozán Orellana, vecino desde su infancia de nuestro barrio. Nacido el 29 de septiembre de 1957, había ingresado en la Hermandad en diciembre de 2002.

Y en la noche del 22 de mayo partía a la Casa del Padre N.H. José Luis López Naranjo, destacado cofrade sevillano y hermano también de la querida Hermandad de Santa Marta. Nacido en 1945, estuvo ligado a ella desde su juventud, llegando a ser hermano mayor en el trienio de 1993 a 1996. Recibió el 17 de octubre de 2021 la Medalla de Oro de dicha corporación, de

manos de nuestro querido Cardenal Fray Carlos Amigo. En 2020 había sido nombrado presidente del Movimiento laical de Vida Ascendente en nuestra Archidiócesis. Su vinculación a nuestra Hermandad, que se intensificó con el paso de



los años por su amistad con varios hermanos, comenzó al ser nombrado miembro del Comité Asesor de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores, llevándole a ingresar en la misma el 6 de febrero de 2003. Desde entonces, fue frecuente verlo en las funciones a nuestros Sagrados Titulares, en cabildos generales y en otros actos de la corporación. N.H. José Luis fue una persona con un fuerte compromiso cristiano y de grandes valores religiosos y morales, que siempre llevó en los labios el nombre de las dos hermandades a las que perteneció unidas en su corazón.

Y el 24 de junio nos dejaba N<sup>a</sup> H<sup>a</sup> María Santos Hernández Sánchez. Nacida el 17 de enero de 1938 en Fuentes de Béjar con 13 años, al morir su madre, se fue a "servir" a casa de unos señores a la capital, Salamanca, hasta que se casó en 1962. Desde su matrimonio vivió en El Cerro con su marido José Gil (q.e.p.d.), en la calle Juan de Ledesma donde nacerían sus hijos Manolo y María José. Más tarde, residirían en la avenida Héroes de Toledo y en las calles Hernán Ruiz y Párroco Antonio Gómez Villalobos, donde falleció. Desde 1967 hasta el año 2000 regentó, sucesivamente, varios puestos en la plaza de abastos del Cerro. Fue una mujer muy religiosa, amable y trabajadora, que ingresó en la Hermandad en 1980.



Por todos ellos oramos ante nuestros Sagrados Titulares, en la certeza de que ya gozan de su presencia reconfortados junto al bendito manto de Nuestra Madre, la Virgen de los Dolores. Descansad en paz, hermanos.



**Francisco García Giráldez** nació en Aguadulce (Sevilla), el 28 de marzo de 1933. Con apenas veinticuatro años se vino a la capital para trabajar en el aeropuerto de San Pablo, con “*los americanos*”, viviendo en El Cerro ya desde estos primeros momentos, allá por 1957. Dos años después, se colocó en la oficina de frigoríficos industriales *Rebollo*, donde trabajó los siguientes veinte años de su vida. Con 27 años, en 1959, se casó con Isabel Sánchez, estableciéndose en la calle Álvarez Benavides, en una casa de vecinos de ocho familias. Del matrimonio nacerían dos hijos, Antonio Jesús y María José.



Acabó su vida laboral abriendo su propio negocio en la calle Urbión a finales de los años setenta, la Joyería *Giráldez*. El 25 de junio de 1987 fue nombrado Hermano Mayor Honorario y se le otorgó la insignia de oro, “*en reconocimiento a su labor como hermano distinguido por su dedicación y entrega en la historia de nuestra Hermandad*”.

## *Francisco García Giráldez, el legado de un hermano mayor*

MANUEL SUÁREZ GONZÁLEZ

**S**u vinculación con la Hermandad surgió poco después de contraer matrimonio, a principios de los años sesenta: “*Uno de los hijos del dueño de la casa donde vivía y otro vecino eran de mi edad, y de los pocos hermanos jóvenes que tenía por aquél entonces, y una tarde me invitaron a que los acompañara. Me dijeron que habían quedado en la Hermandad porque tenían que tratar unos temas. Esa tarde conocí a Juan de Mata Sánchez Almodóvar, al que me presentaron. A los pocos días, los dos mismos vecinos me avisaron y volví a ir con ellos. Ya Juan de Mata me había echado el ojo, y me sugirió que me hiciera hermano, que hacía mucha falta y que me iba a gustar. No habían pasado ni unos meses y ya me dijo que me iba a meter en la primera Junta de Gobierno que formó, de consiliario, que era un cargo “suave”, que no requería demasiada dedicación. Al poco tiempo el secretario, José Pousa Oliva, tuvo que abandonar su cargo porque aprobó unas oposiciones y se fue de Sevilla, y ya Juan de Mata me dijo: «García, venga que Pousa se va y tú lo*

*vas a sustituir, que tú trabajas en una oficina y conoces estos temas»”.*

Tras entrar por primera vez, en mayo de 1964, como consiliario en la junta de gobierno de la entonces Hermandad de Gloria (la primera como hermano mayor de Juan de Mata), ya seguiría ininterrumpidamente dentro de la misma (tras fusionarse con la Sacramental en 1969), continuando como secretario y llegando a ser elegido en octubre de 1977, trece años después, como hermano mayor. ¿Cómo era la Hermandad que conoció y cómo vivió el difícil contexto histórico en el que le tocó ser nuestro hermano mayor?

“*Es complicado explicar cómo era la Hermandad entonces. Juan de Mata terminaba su mandato, y pensaba que yo también dejaría la junta al acabar él. El tiempo nos había hecho íntimos amigos, y sabía lo que me iba a caer encima si me quedaba en la junta de gobierno. Era una hermandad con muy pocos hermanos, menos de 50 activos en aquella época. Así era*



## ***“Nos tocó vivir los años más duros de la historia de la Hermandad, pero lo volvería a hacer una y mil veces”***

*muy complicado seguir adelante, llegar septiembre y verte sin gente para sacar a la Virgen, contratar costaleros, etc. Por otro lado, no quería irse y dejar la Hermandad así. En esa época, su gobierno se reducía, prácticamente, a él como hermano mayor y a don Francisco Barragán, el párroco.”*

Aunque fue elegido hermano mayor en octubre de 1977, la escasa participación en el cabildo general (de un censo electoral de 97 hermanos varones solo asistieron 17) hizo que la Autoridad Eclesiástica denegase la confirmación de la nueva junta por falta del quorum necesario. Tras una segunda e infructuosa convocatoria, acabó nombrando en julio de 1978 una Junta Rectora de la que Vd. fue nombrado primer teniente de hermano mayor ya que la presidencia correspondía jurídicamente al párroco. ¿Cómo vivió aquellos momentos tan difíciles?

*“Cuando relevé a Juan de Mata y fue elegida la nueva junta el censo de hermanos lo formaban mayoritariamente personas de avanzada edad. A eso se unía la situación de transitoriedad que se vivía en la parroquia, al haber sido trasladado don Francisco Barragán a la de San Nicolás de Bari, y estar don Alberto Tena cumpliendo el servicio militar en Melilla como capellán. Una tarde, don Antonio Gálvez López, que acababa de llegar como párroco digamos que provisional, y con el que yo aún no había cruzado más de dos palabras, me entregó una carta que había llegado a nombre de la Hermandad. Se me cambió la cara, la Autoridad Eclesiástica denegaba nombrar a la junta electa y nos instaba a que formáramos una junta rectora. Acabamos proponiendo el nombramiento prácticamente de los*



Archivo Hermandad

*La ejecución del paso de palio fue uno de los principales logros patrimoniales de su etapa al frente de la Hermandad (1978-1986)*

*mismos que habían sido elegidos, aunque cambiando algunos cargos, y de esa forma sí nos la aceptaron. Ahí se me presentó la primera patata caliente de mi etapa al frente de la Hermandad. Y he de decir que Juan de Mata se quedó muy tranquilo al ver que yo me quedaba, en la práctica, como hermano mayor”.*

La Junta Rectora gobernó la Hermandad hasta que, el 28 de marzo de 1982, se celebró un nuevo cabildo general de elecciones en el que ya sí pudo constituirse una junta de gobierno presidida por Vd. como hermano mayor ¿Cómo fueron aquellos cuatro años de la vida de la Hermandad?

*“Fueron años difíciles, pero al mismo tiempo los vivimos con mucha ilusión, empuje y ganas de trabajar. De hecho, en ellos se sentaron las bases para transformar aquella pequeña hermandad sacramental y de gloria de las décadas anteriores en la pujante y gran cofradía que con el paso de los años y el trabajo de muchos hermanos hemos llegado a ser. Gracias a Dios conté con la ayuda incondicional de varios hermanos, entre ellos con mi mano derecha todos esos años*



que fue Paquili, una persona maravillosa que me ayudó muchísimo en aquella época. El éxito de nuestra gestión fue precisamente que no nos marcamos una meta, fuimos muy poco a poco. La meta era reavivar la Hermandad, ponerlo todo en orden.

En esa época surgió la famosa carta que se distribuyó por el barrio para promover que muchos vecinos se apuntaran como hermanos, ya que se sentían devotos de la Virgen sin estar inscritos. D. Alberto ya había vuelto de Melilla como párroco. Una tarde fui a verlo, y le comenté: «D. Alberto ¿qué podemos hacer para reavivar a la hermandad?» Le comenté que era muy importante trasladarle al barrio lo que pasaba, la situación real: un barrio como El Cerro del Águila y su Hermandad con tan pocos hermanos, la Virgen de los Dolores, patrona del barrio y querida por todos... No había casa, bar ni comercio del Cerro sin un cuadro de la Virgen, y todo el mundo quería casarse delante de Ella, pero nadie se hacía hermano. D. Alberto me dio su autorización, con la condición de que quería revisar la carta antes de ser enviada. Cuando la tuve redactada, se la llevé y cuando la leyó le pareció muy dura, pero me dio finalmente su visto bueno. Imprimimos cientos de copias, mi hijo me ayudó y, con sus amigos, la repartieron por todo el barrio. Aquello fue una bomba, la respuesta fue inmediata y extraordinaria. Tuvimos que habilitar un espacio que había entre el despacho de don Alberto y la sacristía para atender a la gente. Colas de familias enteras para hacerse hermanos, niños recién nacidos, el boca a boca fue apoteósico. Con decir que en poco tiempo se apuntaron centenares de nuevos hermanos. Ese hecho sirvió como base, fue afortunadamente un punto de inflexión importantísimo de todo lo que vino después. Uno de los momentos claves en la historia de la Hermandad”.

En el aspecto patrimonial sus ocho años de mandato (1978-1986) fueron muy importantes ya que, además de conseguir la cesión de la imagen del Santísimo Cristo, se ejecutó la práctica totalidad del paso de palio de la Santísima Virgen (los

respiraderos en 1980, los varaes en 1981, la candelera en 1983 y las jarras en 1985). ¿Qué recuerda de la llegada del Cristo del Desamparo y Abandono? ¿Cómo se consiguió la cesión?

“En septiembre de 1980, que cumplíamos los 25 años de la aprobación de las Reglas de la Hermandad de Gloria, íbamos a llevar a la Santísima Virgen para celebrarlo por primera vez a la Catedral, bajo palio, prestado por la cofradía de Las Aguas. Pero como la lluvia impidió hacerlo a las tres de la tarde, que era la hora prevista para la salida, decidimos hacer la procesión por el barrio ya por la tarde. Habían venido unos jóvenes amigos de Madrid para ver la procesión y al día siguiente fueron a visitar algunos templos y los acompañaron varios amigos de la Hermandad. Fueron a ver a la Macarena y después pasaron por la iglesia de San Gil. Allí descubrieron al Santísimo Cristo del Desamparo y quedaron prendados. Estaba algo abandonado y había una señora limpiándolo. Además, se encontraba en unas malas condiciones de conservación. Salió en aquel momento el sacristán y vio a esos jóvenes alrededor del Cristo y les preguntó de qué hermandad eran. Los animó a hablar con el párroco, Manuel Domínguez Bermejo, que fue quien les dijo que era propiedad de la Diputación. Y allí que fuimos a ver al presidente, Manuel del Valle Arévalo, que por cierto más tarde fue alcalde de Sevilla. Nos transmitió que, si se iba a cuidar y a recibir culto por él no habría ningún inconveniente en cedérselo. D. Alberto nos apoyó encantado. Hicimos el documento de cesión y nos lo trajimos andando el 7 de marzo de 1981. Cuando llegamos al barrio muchísimos vecinos estaban esperándolo en el Tamarguillo. Fue una noche histórica e inolvidable.”

En los primeros meses de su segundo mandato (1982-1986) se hicieron las primeras reglas como cofradía de nazarenos, aunque el Arzobispado no las aprobaría hasta un año después de ser elegido su sucesor, Emilio Sánchez Verdugo. Y con él continuó en sus dos juntas de gobierno...



*“En octubre de 1986 me insistieron mucho para que no dejara la junta, fui yo incluso quien propuso a Emilio Sánchez Verdugo para hermano mayor, y me fui muy contento por el trabajo realizado, muy tranquilo por las manos en las que se quedaba la Hermandad. En noviembre de 1987 regresé a la junta como teniente de hermano mayor, y ya en su segundo mandato, desde 1990 a 1994, terminé mi paso por ella como consiliario primero. En definitiva, fueron treinta años de mi vida de los que, pasado el tiempo, todo lo recuerdo con satisfacción, fueron unas vivencias para mí que volvería hacer una y mil veces más. Y a veces dudo de cómo pudimos hacer todo lo que hicimos en aquellos años”.*

**¿Cómo fue su relación con D. Alberto Tena? ¿qué podría contarnos del papel que ha jugado en la historia de la Hermandad como párroco y director espiritual?**

*“Con D. Alberto he tenido siempre un vínculo muy especial, un respeto y una amistad enorme. Ha sido siempre muy buena persona, un referente, un alcalde del barrio. Todos acudíamos a él para cualquier cosa personal, profesional o familiar. Hay una anécdota muy especial para mí y con mucho sentimiento, que sirve de muestra de todo lo que hemos vivido juntos. Cuando se presentó el paso de Nuestro Padre Jesús de la Humildad en el Casino de la Exposición en el año 2019, D. Alberto me cogió del brazo y me refirió la famosa carta que enviamos para conseguir hermanos, nos miramos, nos*



Archivo Hermandad

*Junto al Cardenal Bueno Monreal el 21 de septiembre de 1980, día en el que presidió la función principal de instituto*

*sonreímos y nos emocionamos los dos”.*

**¿Cuál era el papel de la mujer en la Hermandad en esa época? ¿Y el de los jóvenes hermanos que llegaron a su día a día?**

*“En nuestra hermandad la mujer siempre ha tenido un papel fundamental. En aquellos años se organizaron muchas cosas y en todas participaban tanto hombres como mujeres, indistintamente. Dentro de las circunstancias de aquella época, siempre tuvieron su sitio. En cuanto a los jóvenes, hubo que educarlos en el ambiente cofrade de la Hermandad, pero fueron un auténtico revulsivo que nos ayudó mucho”.*

**¿Cómo ve a la Hermandad de hoy? ¿Qué similitudes y qué diferencias podría destacar con la que gobernó?**

*“La veo muy gozoso, me encanta venir por la Parroquia y por la Hermandad. Disfruto viendo cómo se organiza todo, el patrimonio que tenemos ahora, cómo se celebran los cultos, disfruto mucho cada vez que me acerco. Siempre le he ido preguntado a los sucesivos hermanos mayores (Emilio, Paquili, Adolfo, Pepe y Manolo) cómo van las cosas, económicamente y en todos los demás aspectos tan necesarios para su buena marcha, por la que siempre me he sentido muy interesado. Estoy muy satisfecho, gracias a Dios la esencia de la Hermandad sigue siendo la misma”.*



Archivo Hermandad

*Rezando una de las estaciones del histórico primer vía crucis del Santísimo Cristo del 7 de marzo de 1981*



Javier Cantos Lozano

## *Promesas de oro*

JOSÉ LEÓN CALZADO

*Licenciado en Historia del Arte y responsable del Plan de Conservación Preventiva de las Joyas de la Hermandad*

El fajín votivo que la imagen de Nuestra Señora de los Dolores luce a menudo el Martes Santo es una de las prendas más sorprendentes de su ajuar por la profunda significación que guarda y por el origen popular que le da sentido y presencia, constituyéndose así como una pieza de gran singularidad en el contexto de la Semana Santa sevillana desde el punto de vista cultural.

Se trata de un accesorio confeccionado en lamé de oro, que a modo de cotilla se ajusta a la cintura sobre la saya. Esta cinturilla textil sirve de soporte a un conjunto formado por más de treinta joyas de oro de diferentes tamaños y tipologías (medallas, pulseras, cadenas, alfileres o broches) que se distribuye de manera más o menos heterogénea por toda la faceta vista.

La costumbre de las ofrendas religiosas consta desde la prehistoria, siendo especialmente notoria en el culto católico del antiguo Reino de Sevilla durante los siglos XVII y XVIII. Como costumbre aún arraigada en la piedad popular, se mantiene con cierta vitalidad en núcleos donde la vida vecinal todavía se desarrolla en un ambiente llano de cercanía, como los pueblos o, en este caso, los sectores periféricos

de las grandes ciudades. En el asunto del fajín, la reunión de todas las joyas diluye su origen en los primeros años de la hermandad, engrosándose con el paso de los años conforme al crecimiento del barrio y a la consolidación de la Virgen de los Dolores como eje devocional del Cerro del Águila.

A medida que el fervor hacia Nuestra Señora de los Dolores fue prosperando, se extendió entre los vecinos la costumbre de perpetuar las peticiones, gracias concedidas y los recuerdos hacia los familiares fallecidos a través de promesas que se cumplían definitivamente con la donación de estas joyas, en su mayoría procedentes del uso personal de los propios devotos (broches, pulseras, colgantes, cadenas o medallas). Independientemente de su tamaño, forma o tipo, cada joya comparte un mismo valor: la devoción, pues todas son testimonios materiales de las invocaciones al patrocinio de la Virgen realizadas por los fieles para aliviar aflicciones o profesar su fe.

Lo habitual es que los exvotos se concentren en espacios destinados a ello, pero no que se agrupen en una prenda determinante en el atavío de salida de la ima-



David Jiménez

gen. Es evidente que, al tratarse de joyas destinadas al adorno de la indumentaria personal, los donantes también buscaban el embellecimiento. No obstante, subyace en esta práctica un ánimo religioso, pues igualmente se pretendía exaltar la gloria de María presentándola como “la reina enjoyada con oro de Ofir” del Salmo 44. Con el fin de dar respuesta al deseo colectivo de adorar, acompañar y reverenciar a la Virgen, su vestidor, Francisco Carrera Iglesias, ideó esta prenda con la que Nuestra Señora de los Dolores procesiona desde hace décadas llevando consigo a todos sus hijos, portando prendidas a su cintura todas y cada una de las promesas que los vecinos le habían hecho durante generaciones y declarando así en el corazón de Sevilla la voluntad de todo un barrio.

El componente emocional-afectivo explica que las joyas más antiguas y numerosas fuesen originalmente accesorios personales y, por lo tanto, carentes de distintivos sobre su donante. Con los años y la sucesión de acontecimientos importantes, como la celebración de efemérides o de la Coronación Canónica, se han sumado otras joyas de carácter simbólico, que sí surgen con el ánimo de manifestar públicamente la devoción del donante o su

adhesión a alguna conmemoración, aportando al fajín un carácter reivindicativo-identitario. En este sentido, encontramos medallas de la Hermandad del Rocío o de la Paz, de las bandas musicales, de la Real Federación Andaluza de Fútbol o del Club Deportivo Híspalis, alfileres de la Peña del Real Betis y del Consejo de Hermandades o un broche de oro blanco y piedras preciosas que recuerda a los devotos que iniciaron la tradición de la suelta de palomas durante la salida.

La acumulación de joyas a lo largo de los años que se da en el fajín, la forma en la que se acomodan las piezas y la voluntad de permanencia y visibilidad que buscan sus ricos materiales y sus formas refinadas son factores que convierten esta prenda en un punto de encuentro, un nexo que une generaciones de devotos de la Virgen de los Dolores, dando con ello forma y valor a este bien patrimonial que narra en su diversidad el sentir histórico de todo un barrio. Esta autenticidad hace del fajín un reflejo de la cultura comunitaria, que nos habla de idiosincrasia, de actitudes, de hechos, de costumbres, pero, sobre todo, de unidad e identidad.

De esta forma, las joyas no son meros aderezos de una cinturilla, sino verdade-



ros exvotos que, agrupados, transforman una cotilla en un fajín votivo, una creación extraordinaria de la religiosidad popular más espontánea, sincera y directa. Tanto en conjunto, como individualmente en cada joya, se expresa una práctica piadosa, que se fortaleció en el barrio como un rito íntimo de manifestación devocional y alineación comunitaria. Donar una joya personal para la cintura de la Virgen de los Dolores fue y es un gesto simbólico de cada vecino, de cada devoto o de cada entidad vinculada a la hermandad con el que se plasma algo inmaterial: una declaración de amor, un sentimiento de pertenencia, una conmemoración de un ser querido, una esperanza o un agradecimiento por el favor recibido.

Siendo sensibles con los sentimientos religiosos y con las manifestaciones populares que explican la existencia de las

hermandades y cofradías, no debemos quedarnos en lo superfluo de la joya, sino que hemos de ser conscientes del valor incalculable que supone este fajín, entendiéndolo como la materialización de las relaciones personales de los devotos con la Virgen y como una muestra sincera de la fuerza de la fe que en estas ocasiones supera con creces los límites de la ciencia y de las leyes naturales en pro de lo afectivo. En definitiva, el fajín votivo de Nuestra Señora de los Dolores es, además de una prenda señera, una de las muestras más genuinas de expresión de la religiosidad popular dentro de la Semana Santa de Sevilla, una fuente de conocimiento de la cultura inmaterial de nuestra comunidad, un testimonio excepcional de la proyección histórica de la devoción de un barrio... el manifiesto emocional de todo El Cerro del Águila.

### Concluida la ejecución del Plan de Conservación Preventiva de las joyas

El pasado mes de junio concluyó la ejecución de la segunda y última fase del Plan de Conservación Preventiva de las Joyas del ajuar de nuestros Sagrados Titulares sobre el que se informó en el boletín de septiembre del pasado año. Siguiendo las pautas establecidas en dicho plan, muy avanzado en lo que se refiere a la conservación y protección de este tipo de bienes, se ha implantado una metodología vigente en los principales mu-

seos y colecciones patrimoniales, siendo ejecutado por la empresa sevillana especializada en conservación y restauración Dédalo Bienes Culturales SL, que ha seguido un criterio preventivo actualizado. El citado plan, se enmarca en el proyecto general de catalogación, conservación y puesta en valor de todo el patrimonio histórico-artístico de la Hermandad que viene acometiendo la Junta de Gobierno desde el pasado noviembre de 2022.





De la mano de su bisnieta nos adentramos brevemente en la vida y obra de José Sanjuán Navarro, autor de la restauración de la anterior imagen de la Virgen de los Dolores, en torno a la cual fue fundada nuestra Hermandad a mediados de los años cuarenta del siglo XX. Dicho encargo, que al parecer llegaría a sus manos gracias a su gran amistad con uno de los hermanos más activos en la época fundacional de la corporación, José Aceytuno Sánchez, se llevaría a cabo en su taller antes de llegar al Cerro para ser bendecida y expuesta al culto público el 15 de septiembre de 1943.



Archivo familiar Sanjuán

José Sanjuán Navarro en 1940

## *José Sanjuán Navarro y la imagen anterior de la Virgen de los Dolores*

CRISTINA SANJUÁN GARCÍA

*Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales*



Archivo familiar Sanjuán

*El taller de la calle Alhóndiga, en el que fue remodelada la imagen anterior de la Virgen de los Dolores*

José Sanjuán Navarro (1890-1958) fue un destacado tallista, imaginero y dorador nacido en Sevilla cuya formación artística se desarrolló en la sección de Bellas Artes del Ateneo, donde se instruyó en el arte del dibujo. Durante este periodo formativo, colaboró estrechamente con su mentor y maestro José Gil, participando en la creación de numerosas obras que enriquecieron el desarrollo artístico de la ciudad.

El artista contrajo matrimonio con Carmen Cobos Coll, maestra bordadora del taller de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, desempeñando un papel fundamental en la confección de la indumentaria asociada a la creación de sus obras. Juntos dieron vida a su único hijo, José Sanjuán Cobos, quien siguió los pasos de su padre como escultor, tallista y dorador.

En la actualidad, la historia de este autor se desconoce casi en su totalidad,



Archivo familiar Sanjuán

*La imagen de la Virgen en una fotografía inédita anterior a su remodelación*

aun siendo uno de los artistas con más aportaciones a numerosas hermandades de la ciudad de Sevilla en el s. XX. Entre algunos de sus trabajos como tallista e imaginero podemos destacar la talla del paso del Desprecio de Herodes de la Hermandad de la Amargura (1919), el Cristo de los Afligidos de su iglesia de San Juan de la Palma (1938), la *loba capitolina* que remata el trono de Pilato en el misterio de San Benito (1939), la talla del altar mayor y el altar del Sagrado Corazón de Jesús de la Parroquia de San Roque y la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza de La Roda de Andalucía (1949).

Tras décadas dedicadas al arte con una labor ininterrumpida, José Sanjuán Navarro falleció a finales de 1958, dejando su legado en manos de su hijo, José Sanjuán Cobos. Bajo su dirección, y con la colaboración de su aprendiz Manuel Santobeña Reina, el taller continuó operando con eficacia, contando

con una plantilla de catorce trabajadores. Sin embargo, a principios de 1970, un grave accidente sufrido por José Sanjuán Cobos obligó al cierre del taller, poniendo fin a toda una era de producción artística.

Dentro de la obra como imaginero de José Sanjuán Navarro tiene un papel significativo la remodelación de la anterior imagen de la Virgen de los Dolores del Cerro, cuya labor divulgamos a través de estas líneas. Así, es relevante destacar que, con anterioridad a la intervención de José Sanjuán, desde 1926, la capilla entonces existente en la actual avenida de Hytasa albergó una imagen previa de la *Virgen de los Dolores* pero los estragos de la Guerra Civil en 1936 condujeron a su reemplazo cuando, tras reabrir al culto, en la capilla fue erigida la parroquia unos años después.

La nueva imagen de la Virgen fue adquirida en 1943 por el sacerdote don Vicente Gómez Solera en un pueblo y mandada remodelar al taller de José Sanjuán en la calle Alhóndiga número 102. Con este encargo se buscaba que la talla expresara dolor, incluyendo lágrimas y modificaciones en las manos, bendiciéndose tras ello como la nueva imagen de *Nuestra Señora de los Dolores*, germen de la corporación letífica. Fue titular de la parroquia durante doce años, hasta que en septiembre de 1955 fue sustituida por una obra del artista Sebastián Santos Rojas, que se bendijo como la nueva titular de la Hermandad.

Después de la ceremonia de bendición de la nueva imagen, la talla que había remodelado José



Sanjuán fue retirada de la veneración pública para, dos años más tarde, ser trasladada a la Parroquia de San Blas de El Madroño gracias a la gestión del sacerdote Andrés Gómez Coronillas. Allí empezó a ser venerada como Nuestra Señora del Rosario, patrona de la localidad, tras ser transformada en una imagen de gloria. En dicha remodelación se le incorporó un Niño Jesús en su mano izquierda. No obstante, se desconoce si la autoría de dicha imagen es de José Sanjuán, pues no hay ningún documento que lo verifique, por lo que todavía en ese aspecto se debe seguir indagando y estudiando. Cincuenta años después, en 2005, tras ser nuevamente restaurada por José María Leal Bernáldez, la imagen se trasladó por unos días



Archivo Hermandad

*La imagen, tras su remodelación como Virgen de los Dolores, en la única fotografía conocida en la que lleva corona en lugar de diadema*



Archivo Hermandad

*La Santísima Virgen del Rosario, Patrona de El Madroño, en la actualidad*

nuevamente al barrio del Cerro del Águila con la finalidad de celebrar el 50.º aniversario de su erección canónica como hermandad de gloria.

### Bibliografía

- *Conocer Sevilla*, 2004. "Biografía de José Sanjuán Navarro". Disponible en <http://www.conocersevilla.org/biografias/tallistas/sanjuannavarro/index.html>
- *Molina Cañete, David*, 2006. "San Benito época III nº 53". Disponible en <https://hermandaddesanbenito.net>
- *Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Esperanza*, 2017. Disponible en <https://nazarenodelaroda.com>



Álvaro Ramírez

## *Mi marcha para Ella, ¡la Virgen de los Dolores!*

JOSÉ MIGUEL LÓPEZ RUEDA

Corría el año 2018 cuando recibí la llamada de un buen amigo y cofrade: “¿Has visto la salida de la Virgen del Cerro? Han salido con tu marcha *Salud de Triana*...”

En ese momento se despertó entre la Virgen de los Dolores y yo un vínculo afectivo que cada año se hacía más grande, ya que todos los años seguían interpretando mi música en algún punto de su recorrido.

Pero fue el Martes Santo de 2023 cuando, por casualidad, vi en redes sociales la Cuesta del Bacalao de la Virgen. Se interpretaron dos marchas en ese enclave tan característico de la Semana Santa sevillana y ambas marchas estaban compuestas por mí, *Salud de Triana* seguida de *Reina de Triana*, regalándome un momento mágico e inolvidable. Fue ahí cuando sentí que la Virgen de los Dolores me estaba esperando, fue en ese momento cuando supe que

debía escribir algo para Ella, para Ella y para su barrio, su fervoroso barrio de El Cerro del Águila.

Recuerdo una tarde de finales de noviembre, mientras jugaba con mis hijos un pequeño partido de fútbol, les dije “seguid vosotros que ahora vuelvo”, y es que había llegado, es algo que pasa muy pocas veces, pero lo vi muy claro, surgió la inspiración y no tuve más remedio que salir corriendo para plasmar en partituras esa idea que sin motivo alguno entró en mi cabeza.

Fue una idea tan clara que ya no pude parar de escribir, en mi imaginación lo estaba escuchando claramente mientras plasmaba en las partituras una nota tras otra, veía como la Virgen de los Dolores giraba lentamente desde la salida de su iglesia hacia la calle Afán de Ribera ante la multitud de sus feligreses.



Pocas veces pasa, ver algo tan claro, tanto es así que, con el transcurso de los días, la idea empezaba a tener forma de marcha procesional, me emocionaba al oír las notas que se estaban escribiendo mientras en mi imaginación visualizaba esa salida tan increíble de la Virgen ante el fervor de su gente.

La marcha empieza con una introducción enérgica, multitudinaria, flamenca y sevillana, como es su barrio, flamenco, sevillano y auténtico, donde da paso a una melodía pegadiza y elegante, dejando que el tiempo de la música lo marquen las bambalinas moviéndose elegantemente mientras el paso revira hacia Afán de Ribera... Lo tenía claro, esto va a gustar, es un traje a medida para Ella, para ellos, conseguir aliviar esas trabajaderas que durante catorce horas pesan sobre los costales de los que la van a llevar y, sin dar tregua, llegará un fuerte de metales donde los cascabeles harán que los sentimientos se asomen y la Virgen recibirá el cariño de todos los allí presentes.

Una vez terminado ese momento seguimos con la melodía, para que el palio se recomponga de nuevo y siga con su paso firme y elegante en lo que será la *previa* de un solo de trompeta. La trompeta, ese precioso instrumento que, personalmente, me ha dado los mejores momentos

de mi vida musical como intérprete y por eso es la trompeta la que le habla a la Virgen con un pequeño rezo seguido de un solo de flautín, acordándome, cómo no, de Pepe Suero, padre del flautín rociero y cerreño, donde también he querido hacer un guiño a la Hermandad del Rocío de este barrio, un solo donde la música de la banda irá creciendo lentamente hasta llegar al éxtasis del desenlace final donde toda la banda resolverá el final de la historia de amor que surgió entre la Virgen de los Dolores y yo.

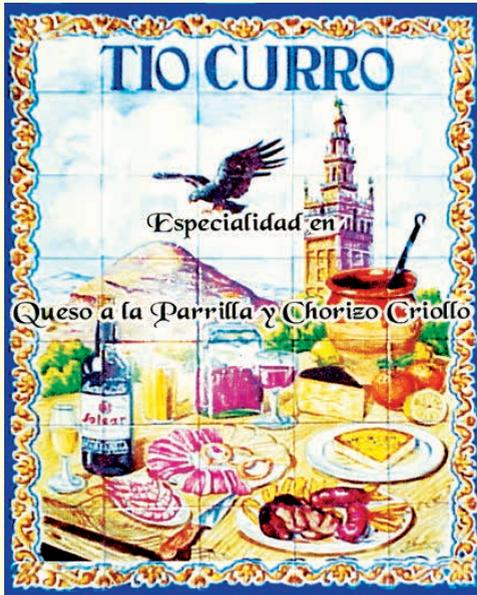
Se acabó la marcha, la marcha para la gente de las catorce horas, las horas que está la Virgen paseando por las calles de Sevilla, la marcha de la alegría, la marcha que cuando ya no podamos más porque estamos muy cansados nos dé un subidón de energía y sigamos con más fuerza en nuestra estación de penitencia.

Ya solo queda ponerle nombre, la marcha para la Virgen de los Dolores de El Cerro tenía que llamarse *Dolores del Cerro Coronada* y así, tal cual, el pasado Martes Santo este sueño que nació a finales de noviembre se hizo realidad.

Todo lo demás quedará para siempre en mi retina, en mi corazón y en el corazón de todo el que se emociona al ver a la Virgen mientras suena su marcha, vuestra marcha, *Dolores del Cerro Coronada*.

## Concierto de Cuaresma de la Banda de Santa María de las Nieves

El estreno absoluto de la nueva marcha tuvo lugar el martes 27 de febrero de 2024 en el transcurso del Concierto de Cuaresma que la Banda de Música de Santa María de las Nieves ofreció en una noche para el recuerdo en la que, seis años después, recibíamos a nuestra querida Banda en nuestra Parroquia. Bajo la dirección de Manuel Alejandro González Cruz se interpretaron también otras composiciones tan significativas para nuestra Hermandad como *Dolores del Cerro* de Juan Velázquez, *Desamparo y Abandono* de Francisco Herrera o *Coronación*, de Marvizón y Puntas. Ya el Martes Santo, se interpretó por vez primera en la salida tras esta última, acompañando así el discurrir de la Santísima Virgen en sus primeros pasos por la calle Afán de Ribera.



# Bar Tío Curro

¡DESDE 1994 EN  
EL CERRO DEL AGUILA!

LA CARNE A LA BRASA DEL  
CERRO

GRAN VARIEDAD DE TAPAS,  
PLATOS Y POSTRES CASEROS

c/ Tarragona 78 - El Cerro del Águila - Sevilla  
Teléfono 954 63 27 58

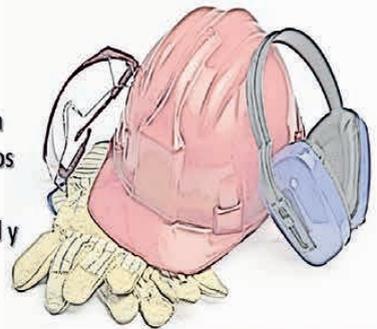


PRODUCTOS  
QUÍMICOS PARA  
LIMPIEZA Y  
DESINFECCIÓN

MARCA PROPIA  
DE PRODUCTOS  
QUÍMICOS



Únete a nuestra gran familia de la  
seguridad en el trabajo.  
Nuestras grandes marcas te protegen  
con el mejor asesoramiento de nuestros  
técnicos comerciales.  
Avalados por nuestros sellos de calidad y  
medio ambiente



GRANDES MARCAS VESTUARIO LABORAL Y E.P.I.S.



metabo



VISITE NUESTRA WEB



Alcalá de Guadaíra  
Teléfono 954 67 24 29  
[www.jadistribuciones.com](http://www.jadistribuciones.com)



954 632 244  
609 512 412



@recovagarciagil  
recovagarciagil.com

## MERCADO DEL CERRO DEL AGUILA

Aceptamos pagos:  
Fuenterrico@hotmail.com



Integral de Limpieza  
Servicios Auxiliares

Facility Management

Teléfonos 955 352399 622 305480  
E-mail auxbos@outlook.es  
Avd. de Hytasa 38, Edf. Toledo I. 2ª Planta 41006 sevilla



**CORTE Y VENTA DE JAMÓN PARA EVENTOS**

C/Samaria, 11 (Bda. Pablo VI) - 41500 Alcalá de Guadaira (Sevilla)

Tels. 669436070 - 955 322 506

# Aluminios Tres, S.L.

c/ Afán de Ribera, n.º 25

Telfs.: 954 65 23 53 / 56



www.aluminiostres.

info@aluminiostres.com

**Fabricación propia**

Todo en aluminio: lacados, madera, anodizados, persianas, mosquiteras, muebles y mamparas de baño, frentes de armarios, cristalería...



**CLÍNICA PASTOR**  
CENTRO DENTAL AVANZADO

MICROENDODONCIA · ODONTOLÓGIA MÍNIMAMENTE INVASIVA  
PRÓTESIS · IMPLANTES · ODONTOPEDIATRÍA · ORTODONCIA · PERIODONCIA  
CIRUGÍA · BLANQUEAMIENTO

**1ª VISITA + REVISIÓN + LIMPIEZA GRATIS**  
Solo para hermanos de la Hermandad

CITA PREVIA · 955 344 390 · 622 282 571 | [www.clinicadentalpastor.com](http://www.clinicadentalpastor.com) | [f dentalpastor](https://www.facebook.com/dentalpastor)



C/ 8 de marzo, 39 · 41006 · Sevilla

# Pescadería CRISTOMAR



**Pescado Fresco, Congelados y Mariscos**

C/ Ocho de Marzo, 16 - 41006 SEVILLA · **Móvil: 607 24 25 67**

**GMR**  
SERVICIOS INTEGRALES

**GMR SERVICIOS INTEGRALES**  
LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE COMUNIDADES

Ofrecemos profesionales cualificados en  
limpieza, mantenimiento, jardines y  
controladores para comunidades.

Solicítenos presupuesto sin compromiso.

**687 43 05 92**



# JAMONERÍA IBÉRICOS DÍAZ



Mercado de Abastos Cerro del Águila  
C/ José María de Pereda, s/n  
Puestos 15 - 18. 41006 - Sevilla  
Tfno.: 642 84 74 91 - contacto@ibericosdiaz.com

   Jamonería Ibéricos Díaz



## MAPFRE SEGUROS

**Automóviles, Hogar,  
Decesos, Jubilaciones,  
Vida, Accidentes**

Afán de Ribera, 169  
Teléfono 954 63 75 61

Esperamos verle por esta, su casa, con la seguridad de que saldrá satisfecho



Especialidad en  
croquetas caseras

Diamantino García Acosta, 35  
Teléf. 954 64 87 49  
41006 SEVILLA



*Ambiente Cofrade  
Trato exquisito, amabilidad y atención  
Lugar imprescindible para amantes  
de las tapas y la cocina tradicional*

Afán de Ribera, 126 - Tel. 603 869 303  
41006 Sevilla

## ETERNA

sistemas de seguridad

TODO PARA SU SEGURIDAD

**ALARMA CON AVISO A POLICÍA,  
ALARMAS SIN CUOTAS,  
CÁMARAS DE SEGURIDAD,  
VIDEO VIGILANCIA,  
CONTROL DE ACCESOS**

SOLICITE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

954 643 552 - 633 677 882

## FERRETERÍA LAS HERAS

AQUILINO BARRERO BERDONCES



C/ José M<sup>o</sup> de Pereda, 20  
Teléfono 669 953 051  
41006 Sevilla

# FARMACIA CERRO DEL ÁGUILA



## TU FARMACIA DE CONFIANZA

- Control de tensión arterial
- Medida de glucosa en sangre
- Asesoramiento nutricional
- Seguimiento farmacoterapéutico
- Nutrición infantil
- Canastillas a medida

 @farmaciacerrodelaguila

 Farmacia Cerro del Águila

c/ Párroco Antonio Gómez Villalobos 153 / 954637572 / 649798469  
farmaciacerrodelaguila@gmail.com

**Quieres AHORRAR en tu factura de Luz?**  
Envíenos un Wspp al 610025080, y le informaremos



- Tramitación de ALTAS de Suministro eléctrico.
- Modificaciones de tarifa y cambios de Titularidad.
- Emisión de Boletines de enganche.
- Asesoramiento energético.

**Para cualquier asunto, envíe WHATSAPP a 610025080**



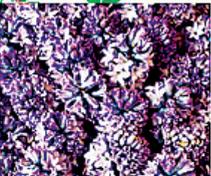
# Floristeria Ramitos

*Especialidad en Ramos de Novia,  
Adornos de Boda, Centros de Regalo y Eventos*

**SERVICIO A DOMICILIO - PAGO TELEFÓNICO CON TARJETA DE CRÉDITO**

**Plaza de la Encarnación (esquina José Gestoso)  
C/ Misericordia Nº2, SEVILLA**

**Telf. 954 229 749 - Móvil 619 644 145**





# Tu Administración de Fincas

*con compromiso,  
transparencia y  
cercanía*

@sevillaadf



Nos puedes encontrar en:

Avd. Hytasa, 38 2ª planta módulo 10  
955 300 899 - 744 615 257



Administrador  
Fincas  
Colegiado



# TECNOGASA

FRANCHISING NETWORK

# 30

1994 - 2024  
ANIVERSARIO

30 AÑOS  
CONSTRUYENDO  
HISTORIAS  
EN NUESTRO  
BARRIO



¿CONOCES A ALGUIEN  
QUE QUIERA COMPRAR O  
VENDER EN LA ZONA?

CONTACTENOS:

Estudio Sevilla Sur S.L  
Calle Afán de Ribera 74  
Tlf: 954 922 506  
Whatsapp: 660 449 311  
seaj1@tecnocasa.es